



MEMORIA ANEGADA  
Espacios olvidados

Altana Serrà Comudella  
Grau en Disseny, 2020

A PROJECT BY

Aitana Serrà Comudella  
Tutora: Mariona Bénédicto

2020



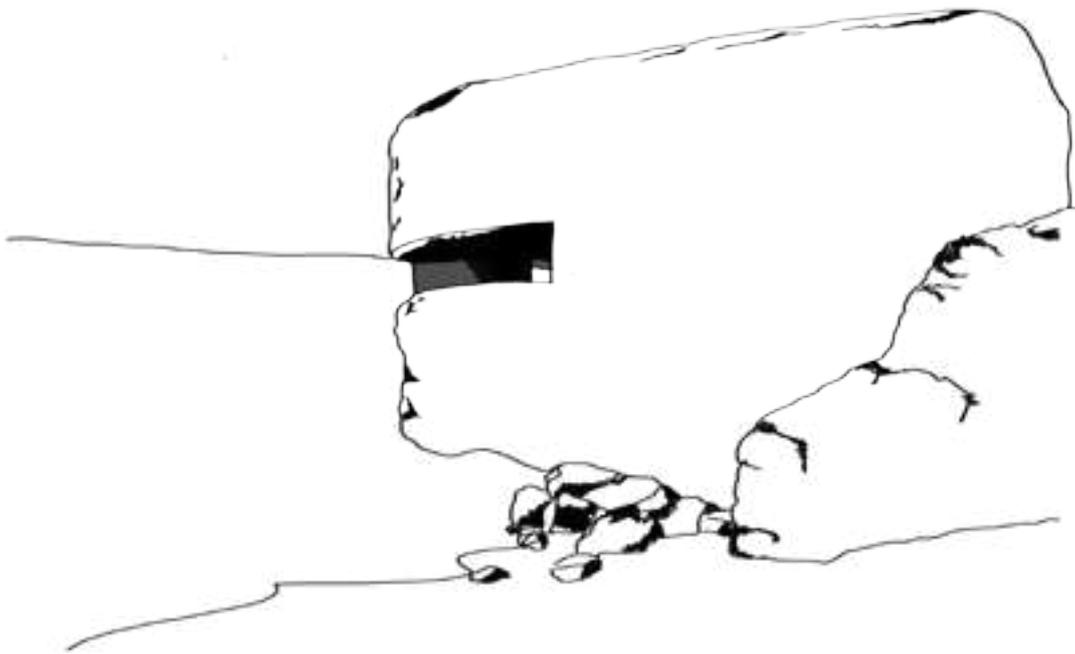
## **ANEGAR**

def. tr. inundar, *necàre*

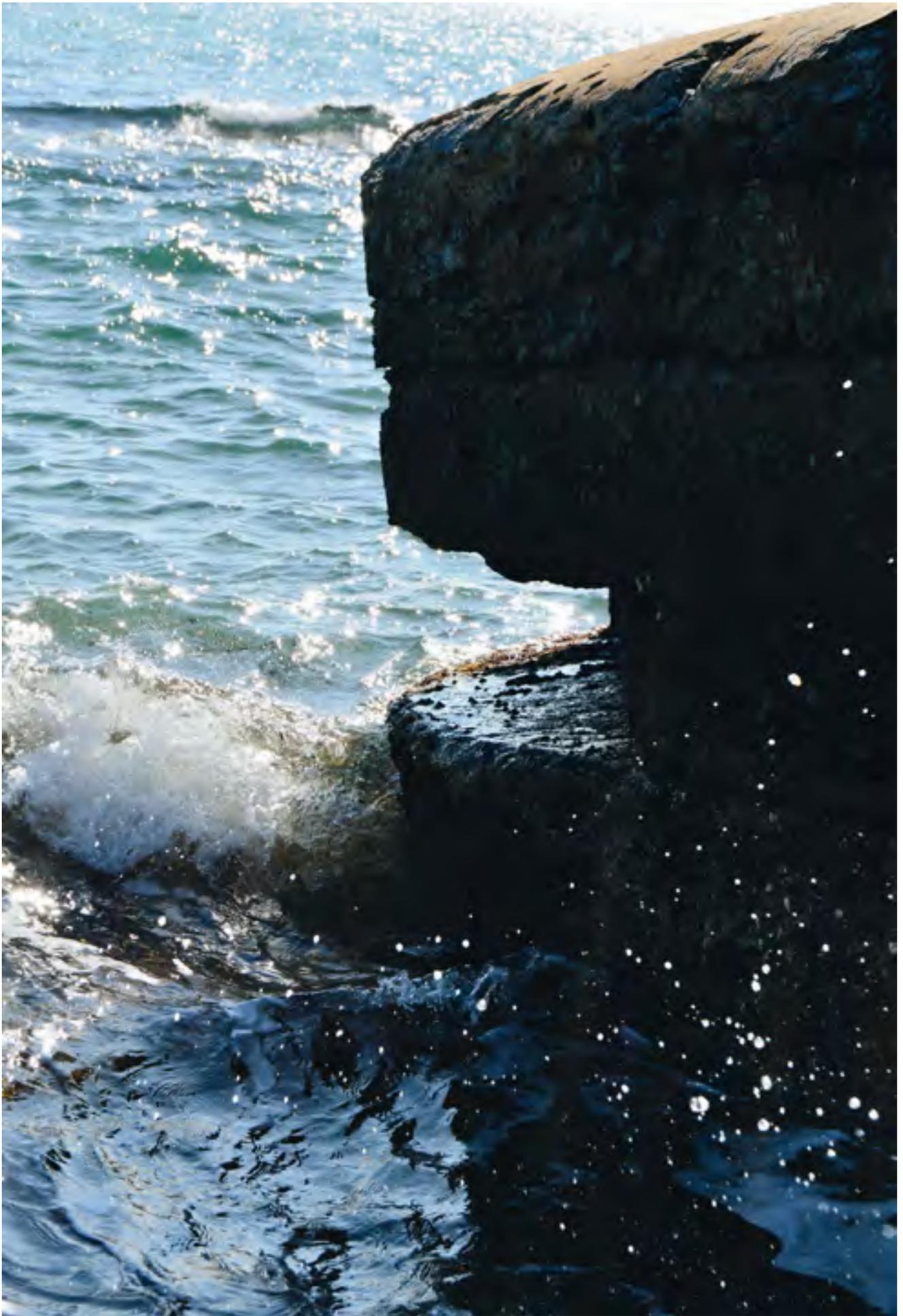
Ahogar o inundar un terreno u otra cosa, sumergiéndola completamente en el agua

Cubrir un lugar de agua

En memoria dels que ja no hi són  
En memoria de los que ya no están  
In memory of those who are no longer here



MEMORIA ANEGADA  
Espacios olvidados



*“frente al mar abierto, mirando  
hacia el vacío, un objeto sin valor  
capaz de ilustrar una historia,  
la historia de la guerra”*

**PAUL VIRILIO**

# ÍNDICE



## 1 INTRODUCCIÓN

Abstract  
Motivaciones

p.10-15



## 2 CONSTELACIÓN MILITAR

Tipología  
Historia  
Cartografía

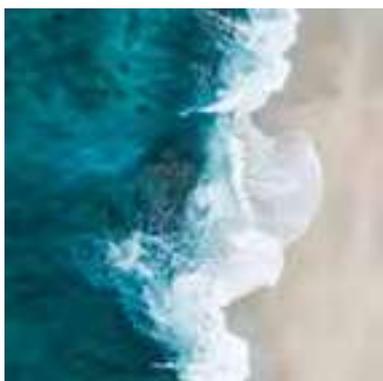
p.16-51



## 3 MARCO TEÓRICO

Búnquer  
Lugares de memoria  
Historia

p.52-65



**4**  
**MARCO**  
**REFERENCIAL**

Lugares bélicos  
Lugares memorísticos  
Lugares de reflexión  
Mapas bélicos

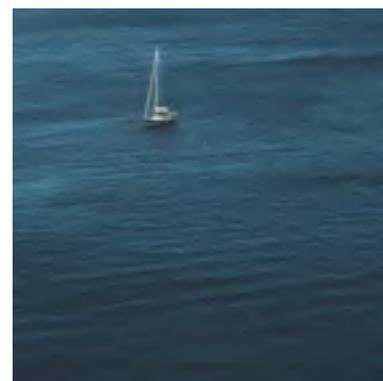
p.66-99



**5**  
**PROYECTO**

Objetivos  
Propuesta  
Nit del Búnquer  
Instalación  
Making off  
Reflexión Personal

p.100-131



**6**  
**BIBLIOGRAFÍA**  
**ANEXO**

p.132-136

p.137-200



1  
INTRODUCCIÓN

## ABSTRACT

### [ENG]

The main purpose of this project is to raise awareness and make society reflect about the memories of the place with memory. Working with places already forgotten by some, which will gradually disappear from our beaches and their history with them.

Focusing the research on the typology of bunkerized space, this work aims to recover and reuse the bunker. Through an extensive collection of files, historical facts and memories around this area, together with the study of references that deal with the same purpose, the intervention will take the shape of an artistic installation, designed to be viewed from the beach, where the bunker currently lays down. This action will make the viewer aware of the inevitable future that this space will suffer, the disappearance, due to the rise in sea level caused by climate change.

This work wishes to territorialize memory and make the recent past a living document for learning and reflection. The intention is to rescue these spaces and make them continue to be part of our collective memory.

Regarding the work methodology, the facts that constitute the history and memory of this space have been investigated through a collection of memories and stories from past and present, creating cartographies and plans of its geographical location, obtaining this constellation of information around the bunker.

### [ESP]

Los objetivos principales de este proyecto son concienciar y hacer reflexionar a la sociedad sobre el recuerdo de espacios de memoria. Trabajando con lugares ya olvidados por algunos, que paulatinamente irán desapareciendo de nuestras playas y su historia con ellos.

Focalizando la investigación en la tipología de espacio búnquerizado, este trabajo tiene como finalidad conseguir recuperar y reutilizar el búnquer. Mediante una extensa recopilación de archivos, hechos históricos y recuerdos entorno a esta zona, junto al estudio de referentes que tratan el mismo tema, diseñar una intervención en forma de instalación artística, pensada para ser vista desde la playa donde se asienta actualmente el búnquer. Esta acción hará que el espectador sea consciente del futuro próximo inevitable que vivirá este espacio de memoria, la desaparición, debido de la subida del nivel del mar causada por el cambio climático.

Este trabajo quiere territorializar la memoria y hacer del pasado reciente un documento vivo para el aprendizaje y la reflexión. La intención es rescatar estos espacios olvidados y hacer que sigan formando parte de la nuestra memoria colectiva.

Por lo que respecta a la metodología de trabajo, se han investigado los hechos que constituyen la historia y memoria de este espacio, coleccionado recuerdos e historias del pasado y presente, creado cartografías y planos de su situación geográfica, consiguiendo esta constelación de información alrededor del espacio búnquer.

## **[CAT]**

Els objectius principals d'aquest projecte són conscienciar i fer reflexionar a la societat sobre el record d'espais de memòria. Treballant amb llocs ja oblidats per alguns, que gradualment aniran desapareixent de les nostres platges i la seva història amb ells.

Focalitzant la recerca en la tipologia d'espai búnqueritzat, aquest treball té com a finalitat aconseguir recuperar i reutilitzar el búnquer. Mitjançant una extensa recopilació d'arxius, fets històrics i records entorn a aquesta zona, junt amb l'estudi de referents que tracten el mateix tema, dissenyar una intervenció en forma d'instal·lació artística, pensada per ser vista des de la platja on s'assenta actualment el búnquer. Aquesta acció farà que l'espectador sigui conscient del futur pròxim inevitable que viurà aquest espai de memòria, la desaparició, degut a la pujada del nivell de la mar a causa del canvi climàtic.

Aquest treball vol territorialitzar la memòria i fer del passat recent un document viu per a l'aprenentatge i la reflexió. La intenció és rescatar aquests espais oblidats i fer que continuïn formant part de la nostra memòria col·lectiva.

Pel que respecta a la metodologia de treball, s'han investigat els fets que constitueixen la història i memòria d'aquest espai, col·leccionant records i històries del passat i present, creant cartografies i plans de la seva situació geogràfica, aconseguint aquesta constel·lació d'informació al voltant de l'espai del búnquer.

Conceptos clave

## **[ENG]**

Bunker. Memoria anegada (drown memory). Historical Memory. Oblivion. Memories. Drown. Abandoned. Extinction. Reflect.

## **[ESP]**

Búnquer. Memoria anegada. Memoria histórica. Olvido. Recuerdos. Ahogar. Abandono. Extinción. Reflexionar.

## **[CAT]**

Búnquer. Memòria anegada. Memòria històrica. Oblit. Records. Ofegar. Abandonar. Extinció. Reflexionar.

## MOTIVACIONES

¿Qué recordamos y que es olvidado, o cómo lo representamos en el espacio? Preguntas que residirán siempre en mi cabeza.

Analizando mi trayectoria proyectual, siempre he tratado de alguna manera u otra los temas relacionados con la memoria, el recuerdo, la historia... y junto con mi innegable interés por los espacios abandonados he llegado a la creación del proyecto "Memoria anegada".

¿qué pasa cuando un lugar con memoria desaparece y no hay nadie o nada capaz de contar su historia?, ¿están estos espacios destinados a extinguirse?

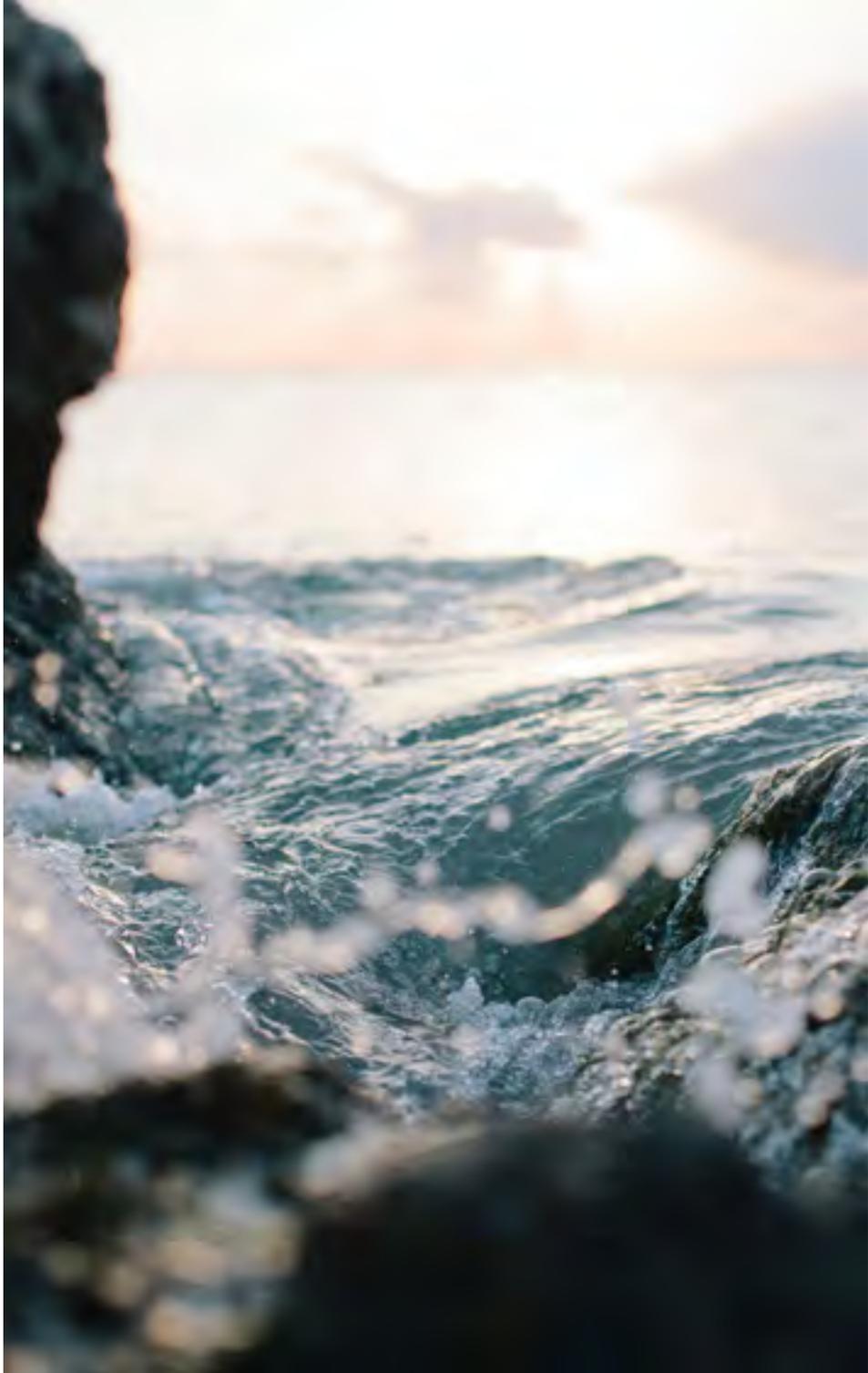
Tras un inacabable análisis de espacios abandonados llegué a los lugares bélicos, más concretamente a las obras de ingeniería defensivas también conocidas como Búnqueres. Mediante una búsqueda global, acotada entre los períodos de la primera y segunda guerra mundial, pude conocer casos de búnqueres a los que se les ha dado una segunda vida. Sin embargo, la inmensa mayoría siguen en desuso y algunos olvidados.

Sin ir más lejos, se estima que se construyeron más de 15.000 fortificaciones durante la guerra civil en territorio catalán, (entraré con más detalle en el apartado de historia). Situados en el tramo de costa que une las localidades de Mataró y Sant Andreu de Llavaneras, se encuentran abandonados y olvidados seis búnqueres de la guerra civil. Uno de ellos ya es inaccesible y se halla completamente en el agua, los otros cuatro permanecen asentados en una escasa franja de playa y finalmente el sexto, sumergido, víctima de la subida del océano.

En el libro "Bunker Archeology", Paul Virilio dirige su atención a los atractivos búnqueres alemanes del llamado Atlantikwall, abandonados a lo largo de la costa de Francia. Las razones que hicieron de los búnqueres un objeto de tal atractivo, fueron: la convergencia entre la realidad de la estructura ante su pasado y el hecho de su implementación junto al océano, frente al mar, mirando hacia el vacío. Virilio describe el búnquer como un objeto sin valor capaz de ilustrar una historia, la historia de la guerra.

Mi deseo es crear un espacio de reflexión, trabajando en un lugar de memoria amenazado por el olvido y la extinción.





2  
CONSTELACIÓN MILITAR



"I believe I was alone in seeing something else springing up, a new meaning for these landmarks aligned along the European littoral"

Paul Virilio

## TIPOLOGÍA

*"as ultimate military surface architecture, had shipwrecked at lands' limits, at the precise moment of the sky's arrival in war; they marked off the horizontal littoral, the continental limit." Paul Virilio*

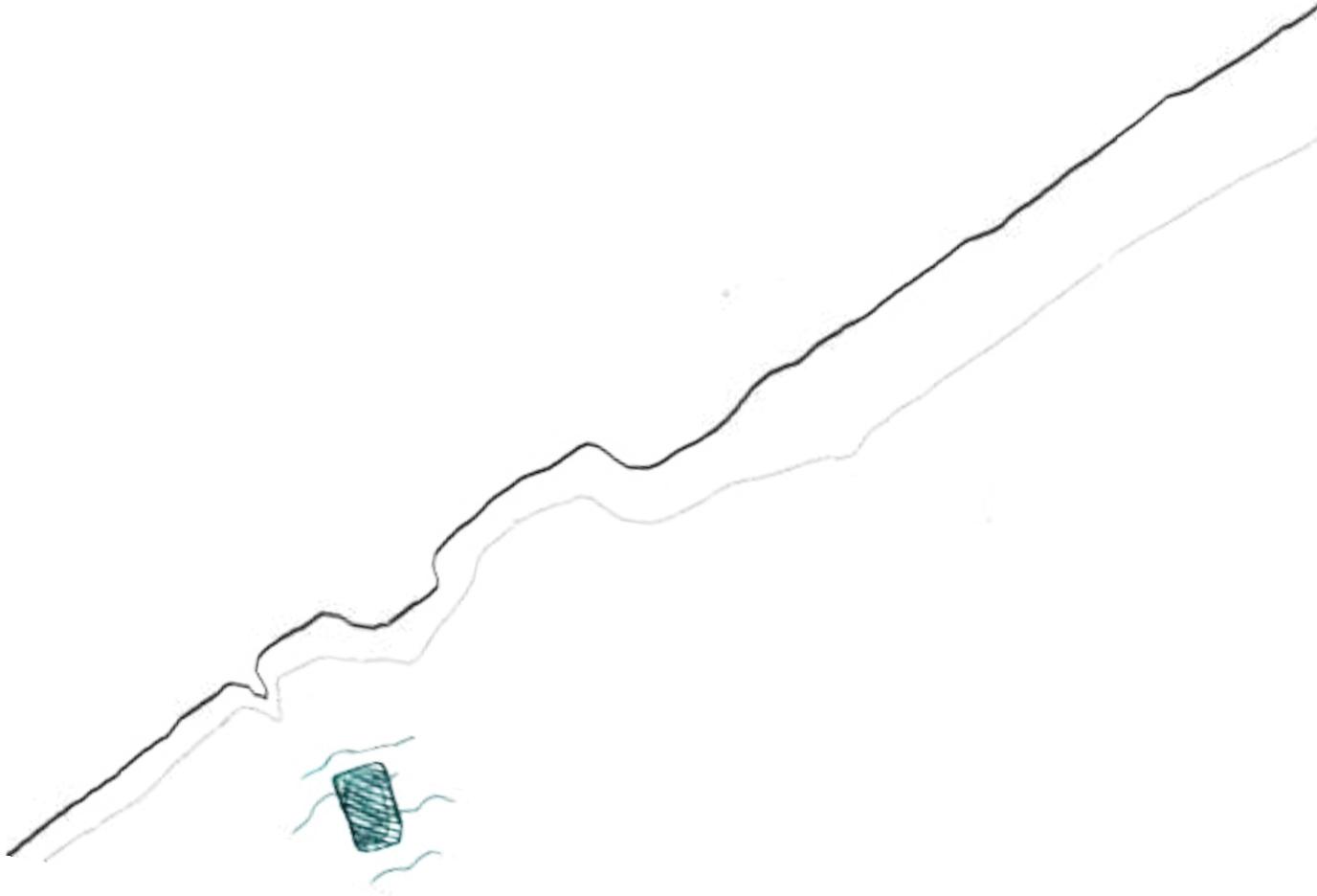
Esta intensa masa gris con ángulos tristes y sin aberturas, excluyendo la ventana horizontal y la entrada principal, es capaz de revelar mejor el período de posguerra que los manifiestos y arquitecturas. Está formada de figuras antropomórficas con espacios hechos a la medida del cuerpo humano. Su armadura está compuesta por paredes gruesas que, no solo han de proteger del viento, lluvia, granizo, pero también de balas, proyectiles y bombas. En la cara suroeste del búnquer, la supuesta puerta de acero (actualmente solo están visibles el marco de la puerta y la huella de las bisagras), se abre a un pequeño pasillo que, a modo de recibidor, invita a entrar en la habitación principal. Es en el corazón del búnquer, donde la luz natural y el ruido de las olas invaden el espacio mediante la apertura principal de 180°, dividida por un elemento macizo central. Encarada al mar, la tronera, es la "boca de fuego" y de observación que defendería el territorio en caso de ataque.

Las unidades de resistencia no son más que repeticiones arbitrarias de un modelo, un modelo único, idéntico, ortogonal, paralelepédico. Mimetizados con el entorno, ocultos entre las rocas, los búnqueres son, según Virilio, una de las arquitecturas monolíticas modernas más raras de la época. Mientras que la mayoría de edificios están ensamblados en el terreno por sus cimientos, los búnqueres están desprovistos de ellos, aparte de su centro de gravedad, lo que explica la posibilidad de movimiento limitado cuando el terreno circundante sufre alteraciones.

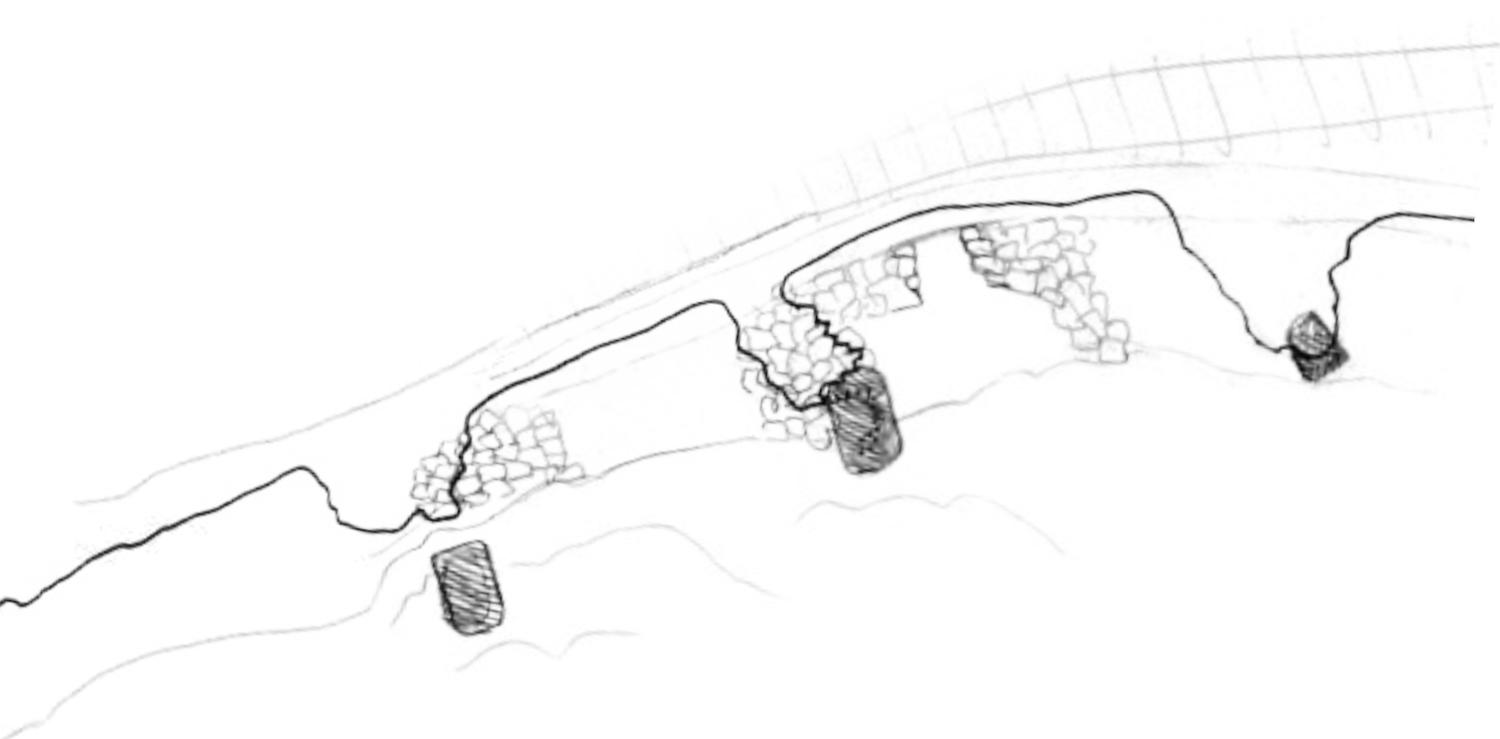
Un entorno que ha ido cambiando, condicionado por el cambio climático, donde aún permanecen las rocas más altas de aquella extensa playa. Es allí, en el límite de la vegetación que se desdibuja entre las rocas, donde hoy se hallan los búnqueres abandonados. Es la comparación inmediata entre el hábitat urbano y el espacio bélico, entre los bloques de edificios de apartamentos ordinarios y los búnqueres abandonados, el collage de dos realidades diferentes, explica Paul Virilio.

"El cielo azul una vez había estado cargado con la amenaza de los bombarderos retumbantes". Describiéndolo siempre sin dejar de olvidar que es allí, en este lugar tan tranquilo, silenciado y vacío donde una vez fue un campo de defensa, un campo militar.

Trato de imaginarme ese espacio en uso, en el que día tras día, militares republicanos vigilaban inquietos sus playas, a la espera de avistar un barco enemigo en el horizonte infinito.



.....



Trazando el Recuerdo

.

..

...



## SILENCIADO

Búnquer desdibujado completamente, oculto y cubierto por las rocas que le rodean, donde ya sólo se puede identificar la ventana frontal horizontal. Sus gruesas paredes son ahora una fuente de vida de moluscos como las lapas de mar (*Patella Vulgata*) o de algas verdes (*Chlorophyta*).

Para más fotografías de este búnquer ver A.2

Anexo A2 página 140



## ABANDONADO

Una de las unidades de resistencia republicana de mejor estado en esta costa, y una de las pocas donde se puede entrar en el interior. Ubicado en el km 650,2 de la N-II, delante de la Riera de Vallgiró. Mediante este espacio nos hacemos una idea general de las dimensiones y las características de los búnqueres, que, contruidos a partir de moldes, estos espacios deberían tener en el inicio de su vida, la misma forma rectangular de aristas redondeadas. Destacar que la parte inferior que está en contacto con el agua ya ha creado rastros de vida como algas verdes.

Para más fotografías de este búnquer ver A.2

Anexo A2 página 141



...

## ENGULLIDO

Búnquer inaccesible, completamente aislado de las rocas por el agua. Ubicado delante de la Riera de Mata. Se puede observar como el agua ya se ha adueñado de su interior. Destacar que está ligeramente inclinado hacia el mar. Al igual que las rocas, cuando el búnquer entra en contacto con el agua crea un nuevo ecosistema de vida marina.

Para más fotografías de este búnquer ver A.2

Anexo A2 página 146



.....

## ANEGADO

Uno de los búnqueres de la costa de Mataró que ya ha sido víctima de la subida del nivel del mar y está totalmente sumergido. Este ya ha transformado sus gruesas paredes en un ecosistema de algas y moluscos, perfecto para sus nuevos inquilinos, los peces. Destacar que es el efecto del reflejo de las olas en la masa de hormigón, el que me inspiró para crear el video proyectado de la instalación. Se ubica en la playa de Ponent, delante del actual TecnoCampus.

Video del búnquer: [https://www.youtube.com/watch?v=eeV2BYE9KwQ&feature=emb\\_logo](https://www.youtube.com/watch?v=eeV2BYE9KwQ&feature=emb_logo)

Fotos  
Sketches  
Planos



..

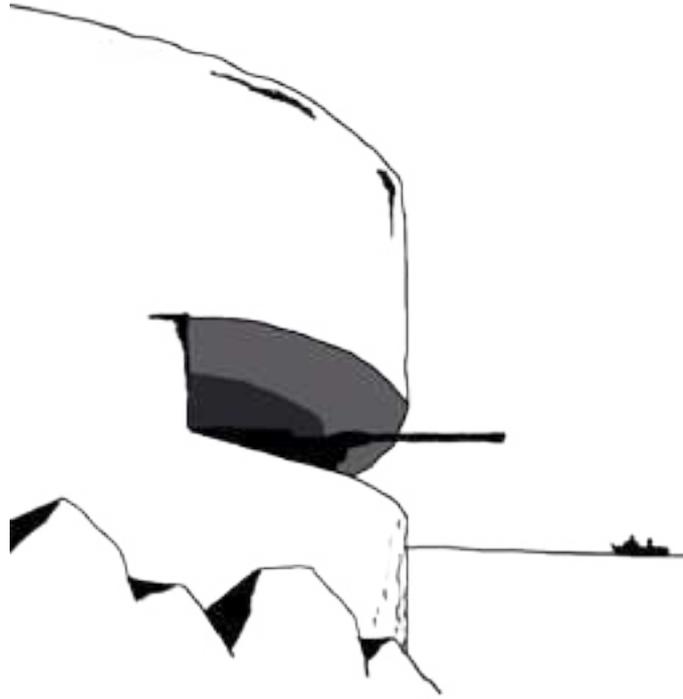
ABANDONADO



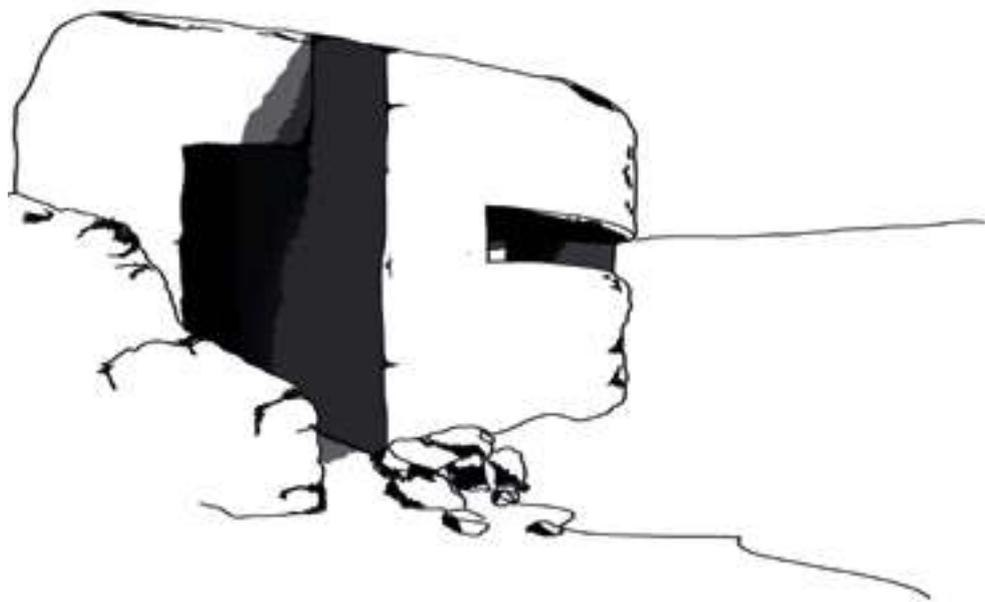
Fotos  
Sketches  
Planos

....  
ANEGADO

Fotos  
Sketches  
Planos



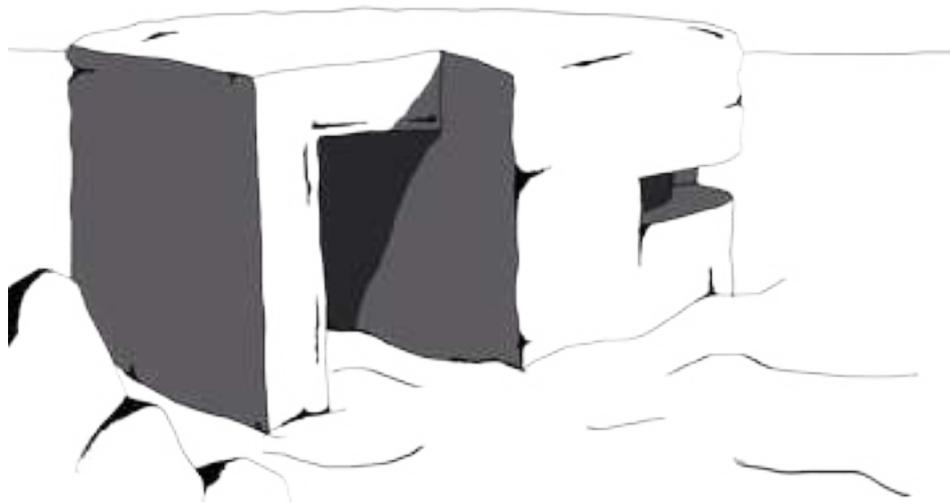
SILENCIADO



Fotos  
Sketches  
Planos

..  
ABANDONADO

Fotos  
Sketches  
Planos



...  
ENGULLIDO



Fotos  
Sketches  
Planos

.....  
ANEGADO

Fotos  
Sketches  
Planos



— Búnquer . . . . . Anegado



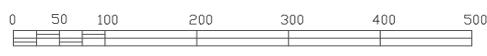
Búnquer . . . Abandonado

Búnquer . Silenciado

Fotos  
Sketches  
Planos

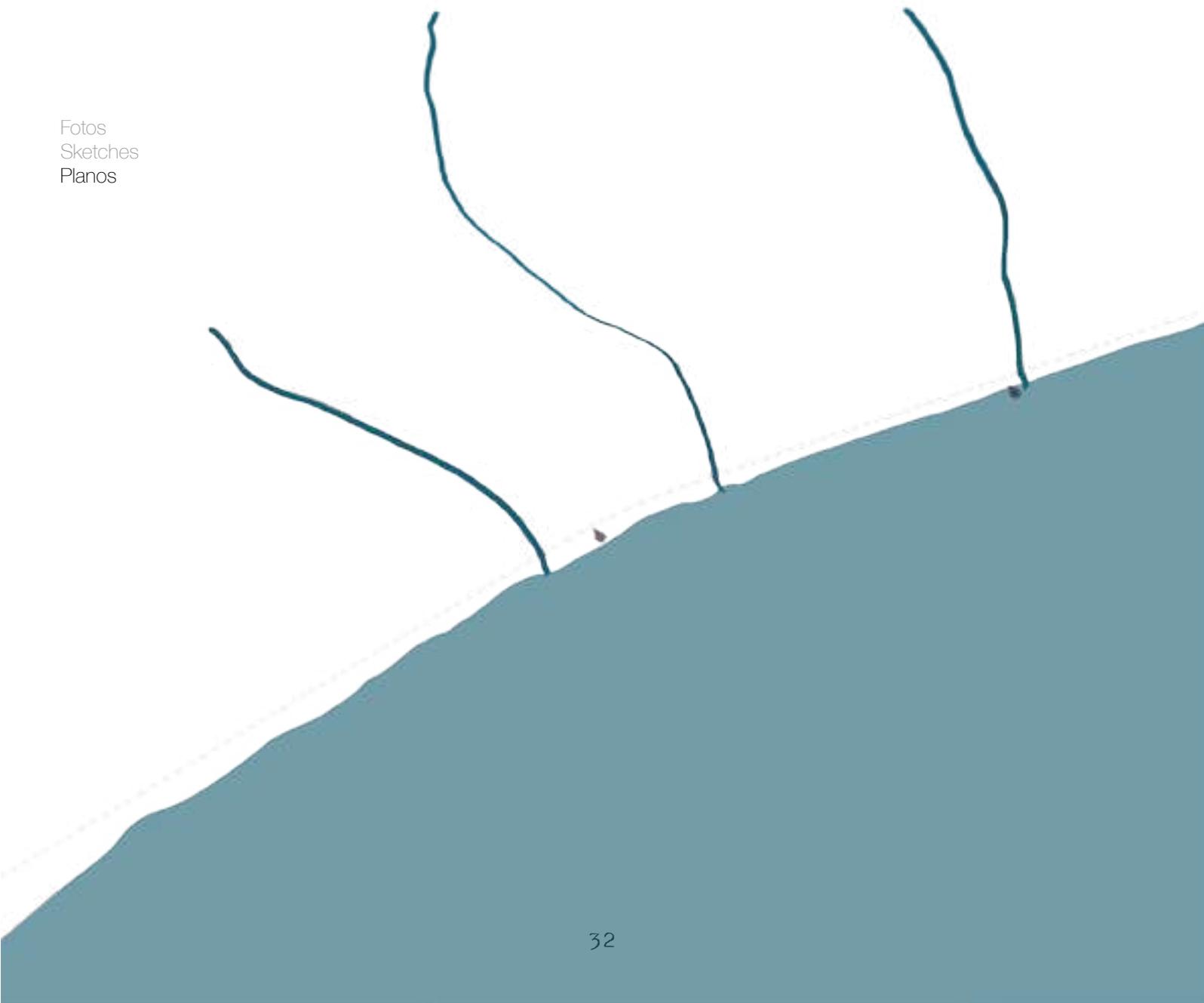
Plano de la zona  
donde están ubicados los  
búnqueres de la Costa  
del Maresme entre las  
localidades de Mataró y  
Sant Andreu de Llavaneras

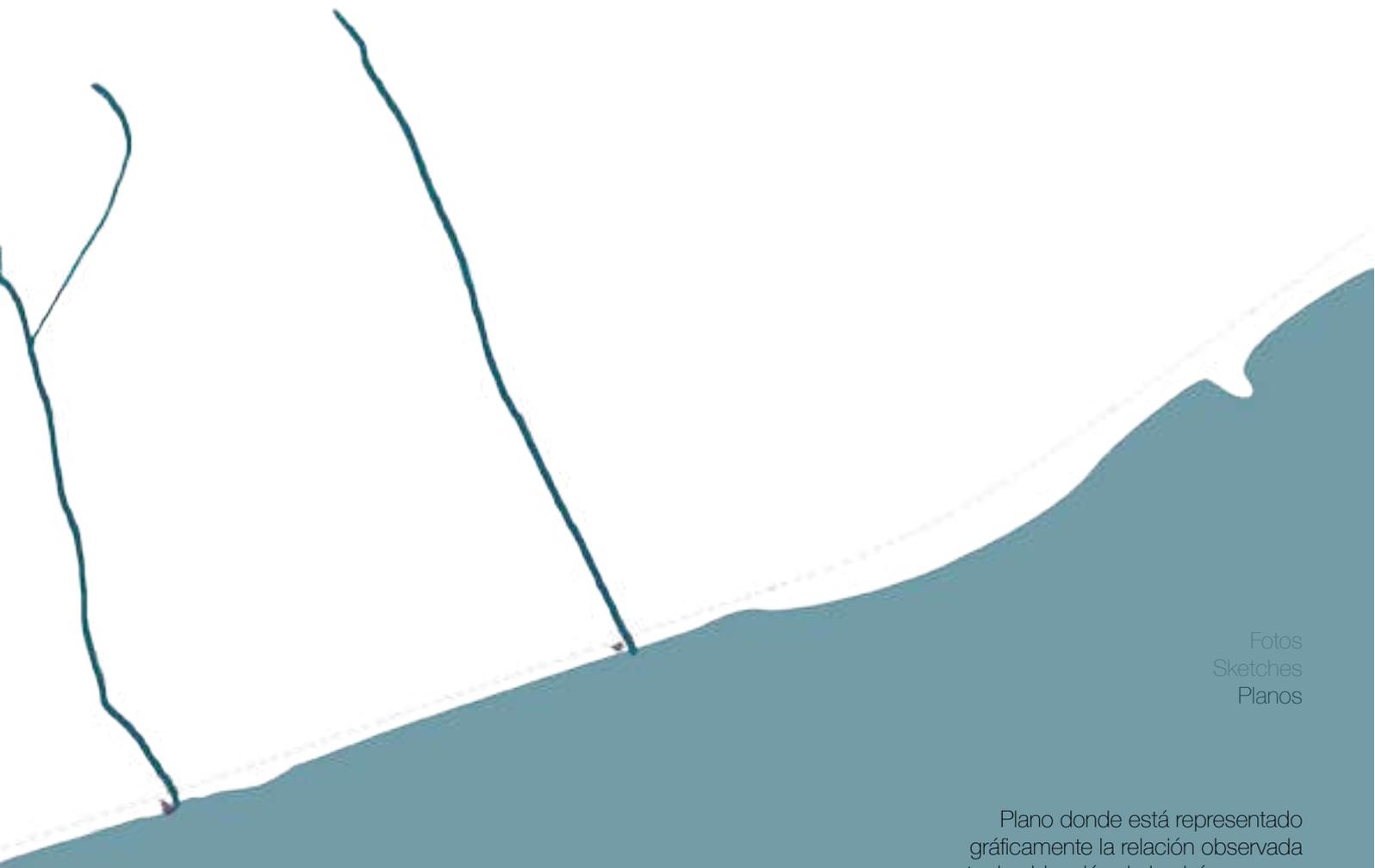
La distancia entre ellos es  
de aproximadamente 600 m  
y estarían comunicados por  
líneas de trincheras



Totalidad de la zona  
Plano a escala 1:5000

Fotos  
Sketches  
Planos





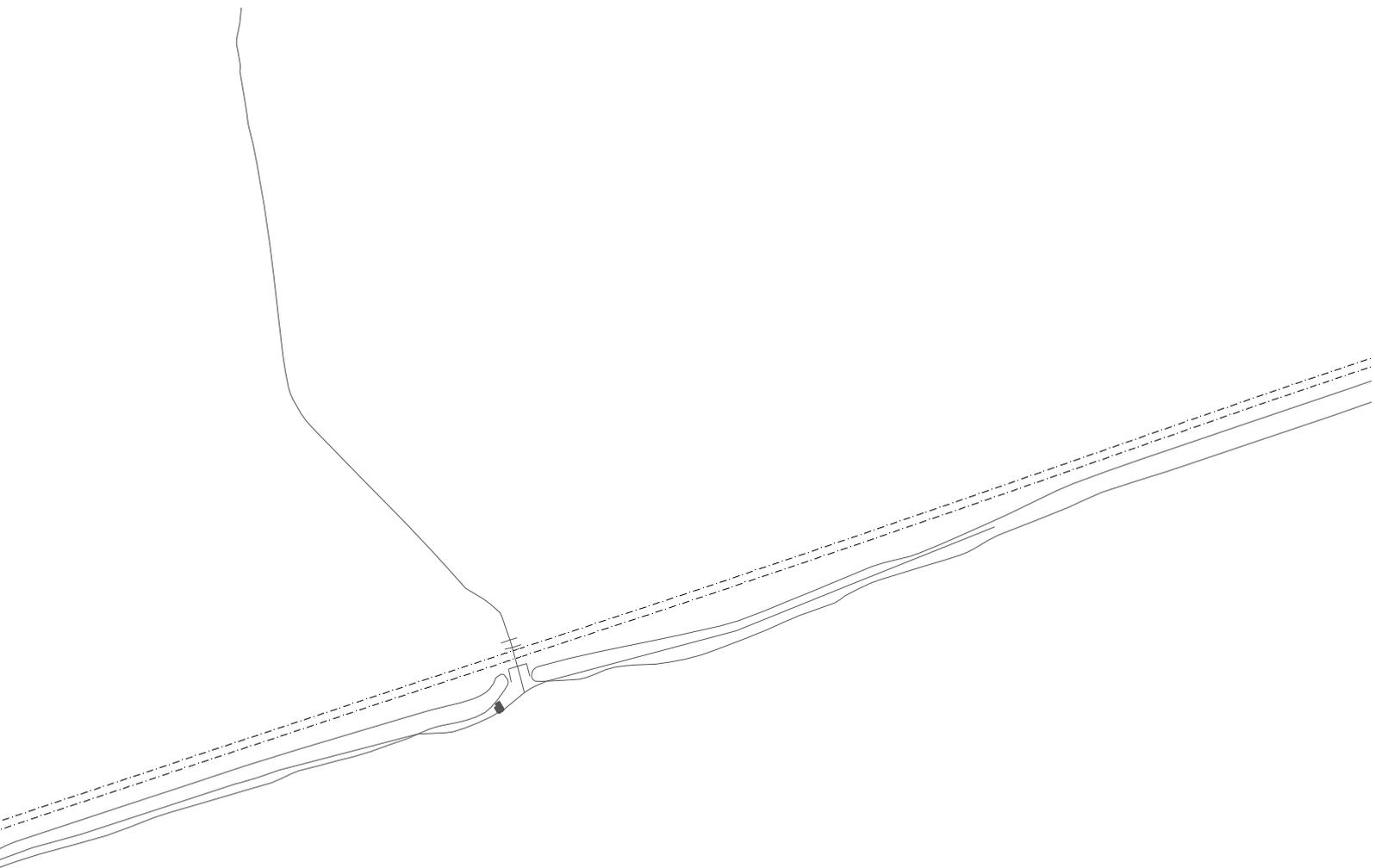
Fotos  
Sketches  
Planos

Plano donde está representado gráficamente la relación observada entre la ubicación de los búnqueres y las rieras o entradas de agua en el mar



Fotos  
Sketches  
Planos





Fotos  
Sketches  
Planos

Plano ampliado entre el búnquer  
.. Abandonado y el ... Engullido.

Una de las razones de colocar los  
búnqueres en las proximidades  
de las rieras, es por la facilidad  
de transportar armamento

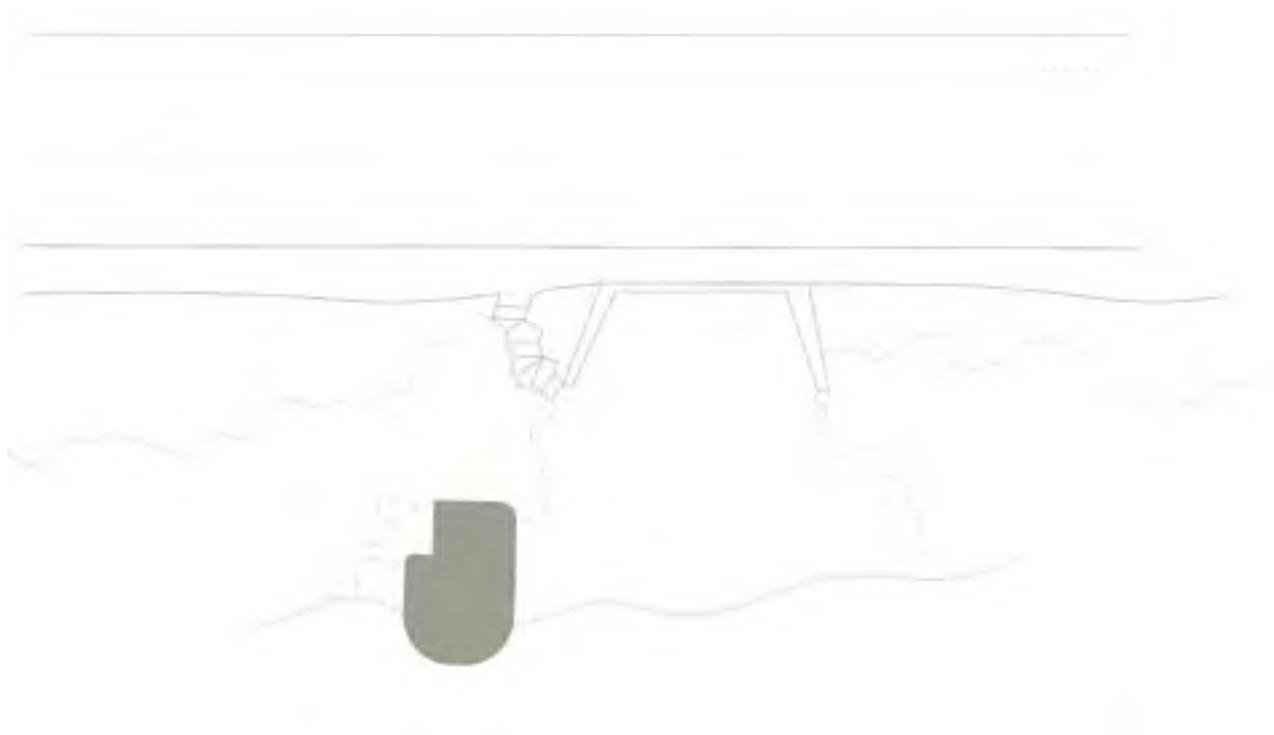


ESCALA 1:2500



Fotos  
Sketches  
Planos

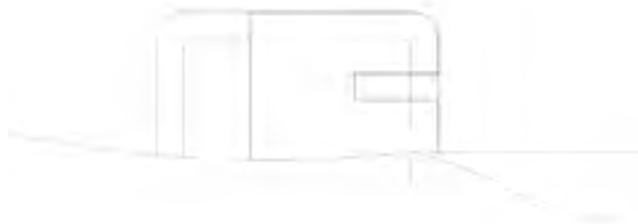


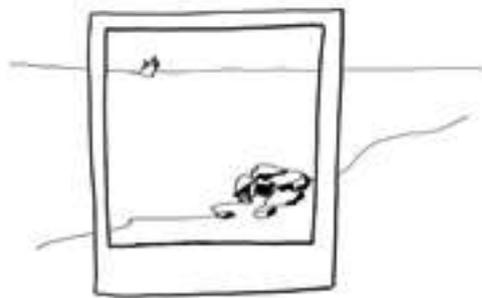


Con el paso del tiempo, los fortines se han ido deteriorando a consecuencia de los movimientos de arena provocados por los temporales y por las construcciones portuarias. Sin embargo, todos los fortines tienen unas características en común; están contruidos de cemento armado y hormigón, en el techo tienen una capa de arena de mar que hacía funciones de camuflaje, y todos tienen la misma distribución interior y la misma medida con pequeñas variedades en la ubicación de la puerta de entrada, en algunos está situada en la cara de levante y en otros a poniente.

Anexo A2 página 152-157 con más planos.

Fotos  
Sketches  
Planos





*"Nothing that has ever happened  
should be regarded as lost for history."*

Walter Benjamin

## HISTORIA

Adrián Cabezas narra en su tesis doctoral *"La defensa de la costa del Maresme durant la guerra civil (1936-1939)"* cómo afectó la guerra en la zona del Maresme, he acotado mi interés en Mataró.

La guerra civil se inició con una insurrección militar en Marruecos el 17 de julio del 1936, que se extendió por todo el territorio español dejando la península ibérica dividida en dos bandos, los llamados nacionalistas y los republicanos. Mediante la documentación de espías italianos y a través de los distintos ataques marítimos y aéreos, se ha podido conocer como se organizó la protección del litoral catalán y la importancia de la red de defensa.

Siendo Mallorca una de las bases aeronavales más importantes del llamado bando nacionalista, y la costa catalana un blanco recurrente, a finales de septiembre del 1936, los republicanos decidieron adoptar medidas para la defensa de su territorio.

No fue hasta el bombardeo de Rosas cuando se empezó a fortificar toda la costa catalana, delante del hipotético desembarco de las tropas franquistas en algún punto del litoral, organizando redes de observatorios a lo largo de la costa con el objetivo de informar de cualquier movimiento marítimo.

La organización del Ejército Popular de la República creó los puntos de vigilancia que estaban divididos entre lugares de observación de artillería de costa, carabineros y faros o destacamentos de costa. Se construyeron un total de 450 nidos a lo largo de la costa, hechos de hormigón en su mayoría. Cada una de estas obras costaron aproximadamente unas 36.178 pesetas más 4.764 del camuflaje. Doscientos cuarenta y un nidos en la provincia de Girona, 132 en la provincia de Barcelona (64 de estas en el Maresme) y 81 en Tarragona.

Se calcula que el litoral catalán sufrió en total una treintena de ataques navales. Fue en el tráfico marítimo dónde se vieron más afectados ambos bandos, a causa de numerosos asaltos y hundimientos.

Todas las fortificaciones que fueron construidas durante la guerra no tuvieron que entrar en combate (a excepción de las baterías de costa que si actuaron en escasas ocasiones), ya que nunca se llegó a realizar el supuesto desembarco de tropas franquistas en sus playas. Se destinaron inmensos recursos humanos y económicos en unas infraestructuras que jamás fueron usadas en acciones directas.



Crucero Canarias que bombardeó Mataró el 8 de junio i el 22 de julio del 1937  
Fuente: Archivo del Museo Marítimo de Barcelona.

Acabada la guerra civil, en los años 40 la Guardia Civil utilizó las construcciones como fortín de destacamentos de vigilancia para combatir el contrabando marítimo. A finales de los 50, fueron utilizados como refugio y vivienda, ocupadas por muchas familias inmigrantes que no podían pagar un alojamiento.



Búnquer de la playa del Varador, habitado en los años 50  
Fuente: Arxiu Municipal de Mataró. Autor: Santiago Carreras

En la página web de la asociación de *memoria històrica de gent gran*, tienen una recopilación de diferentes testimonios de los años 30, que de manera audiovisual y escrita narran sus vivencias durante el período de la guerra en Mataró.

También poseen una amplia colección de imágenes de la localidad, anteriores y posteriores a la guerra civil. <https://memoriagentgran.cat/testimonis-escrits/>

#### Recuerdos relacionados con los búnqueres

Una anécdota de este espacio es la que vivió Amadeu Vives cuando era niño. Un día él y sus amigos estaban jugando en la playa cuando avistaron aviones enemigos que se acercaban a la costa. La playa estaba abarrotada de militares, ya que el centro de comandamiento estaba cerca. Los niños empezaron a correr para esconderse cuando los militares les dijeron que no era necesario, que tenían armas suficientes para abatirlos. Y así fue, la defensa disparo hacia los aviones y estos desaparecieron entre las nubes.

1938

Se sabe que Domingo Castellà, más conocido como Ferri, vivió durante años en uno de los búnqueres desaparecidos actualmente. Era un hombre peculiar, en el pueblo todos lo conocían y sabían identificarlo, ya sea por su dejadez, su aspecto de vagabundo o su manera de vivir. Una noche la marea ascendió incesantemente llevándose con ella la vida del desamparado. La mañana siguiente encontraron su cuerpo dentro del búnquer.

1940

Ver Anexo A2 pag.158  
recuerdos sobre cómo  
era la playa en 1953



Más fotografías en el  
Anexo A2 pag.159

Fotografía de dos aviones sobrevolando  
Mataró durante la guerra civil

En el Anexo A2 página 160, se encuentran escritas unas cartas confidenciales entre los altos cargos republicanos, donde el concejal no concede los fondos ni el material solicitado para enviar al frente y así continuar construyendo las fortificaciones. Estos documentos forman parte de la colección de documentos durante la guerra civil, de *l'Arxiu Nacional de Catalunya*.

También he querido dedicar una página a describir la famosa Cartilla sanitaria que crearon para el cuerpo de carabineros, en ella se encuentran algunos consejos para el personal que vivía en los búnqueres, como dónde situar los búnqueres o casetas, qué se permite tener dentro de este o cómo convivir con todos los condicionantes a los que estará expuesto.



*"Memory is not an instrument for surveying the past but its theater. It is the medium of past experience, just as the earth is the medium in which dead cities lie buried. He who seeks to approach his own buried past must conduct himself like a man digging."*

Walter Benjamin

## CARTOGRAFÍA

Las cartografías están en A.2  
Anexo página 162-171

[RAE] def. cartografía (*carta y -grafía*)

- <sup>1</sup>. f. Arte de trazar mapas geográficos
- <sup>2</sup>. f. Ciencia que estudia los mapas

Ha sido importante en el transcurso de este trabajo la familiarización con cartografías bélicas, como se ha representado el espacio bélico, la historia y los recuerdos gráficamente. En este capítulo he añadido algunos ejemplos de cartografías de la zona donde se encuentran los búnqueres, dispuestas de manera cronológica. He conseguido este material de la "*Col·leccio digital: Mapes de Catalunya (s. XVII-XX)*", accesible en la página web [<http://cartotecadigital.icgc.cat>] de derecho público creative commons: [<http://creativecommons.org/publicdomain/mark/1.0>].

Los primeros mapas que he podido encontrar datan del 1716 hasta la actualidad. He creído oportuno añadir representaciones gráficas previas al periodo de los búnqueres, la guerra civil, por el valor histórico que poseen. A través de ellos, somos capaces de imaginar como era ese espacio y de analizar como ha ido cambiando, de soñar con una extensa playa ahora ya inexistente, de profundizar en la historia y entender la situación actual de los búnqueres.

Esta sección contiene mapas cronológicos, cartografías históricas y cartografía de la memoria.





*cuando aún había playa..*

1889

Anchorage on the East coast of Spain: from the Spanish Government Surveys of 1884. Published at the Admiralty under the superintendence of Captain W.J.L. Wharton

Area geogràfica: Mataró (Maresme)

Autor: Wharton, J.L. William

Col·lecció digital

Mapes de Catalunya (s. XVII-XX)



Todo el mapa en A.2  
Anexo p.166

*primeros mapas donde se cartografían los búnqueres..*

1966  
San Andreu de Llavaneras

Area geogràfica: Mataró (Maresme)  
Autor: Servei de Cartografia i Fotogrametria

Col·lecció digital  
Província de Barcelona  
1:10000, 1:5000 i 1:2000 (1966-1980)



Todo el mapa en A.2  
Anexo p.167

*primeros mapas donde se cartografían los búnqueres..*

1966  
San Andreu de Llavaneras

Area geogràfica: Mataró (Maresme)  
Autor: Servei de Cartografia i Fotogrametria

Col·lecció digital  
Província de Barcelona  
1:10000, 1:5000 i 1:2000 (1966-1980)



*Bunquer desde Apple Maps*

2010  
Area geogràfica: Mataró (Maresme)



*Bunquer desde Google Maps*

2020  
Area geogràfica: Mataró (Maresme)

# CARTOGRAFÍA DE LA MEMORIA

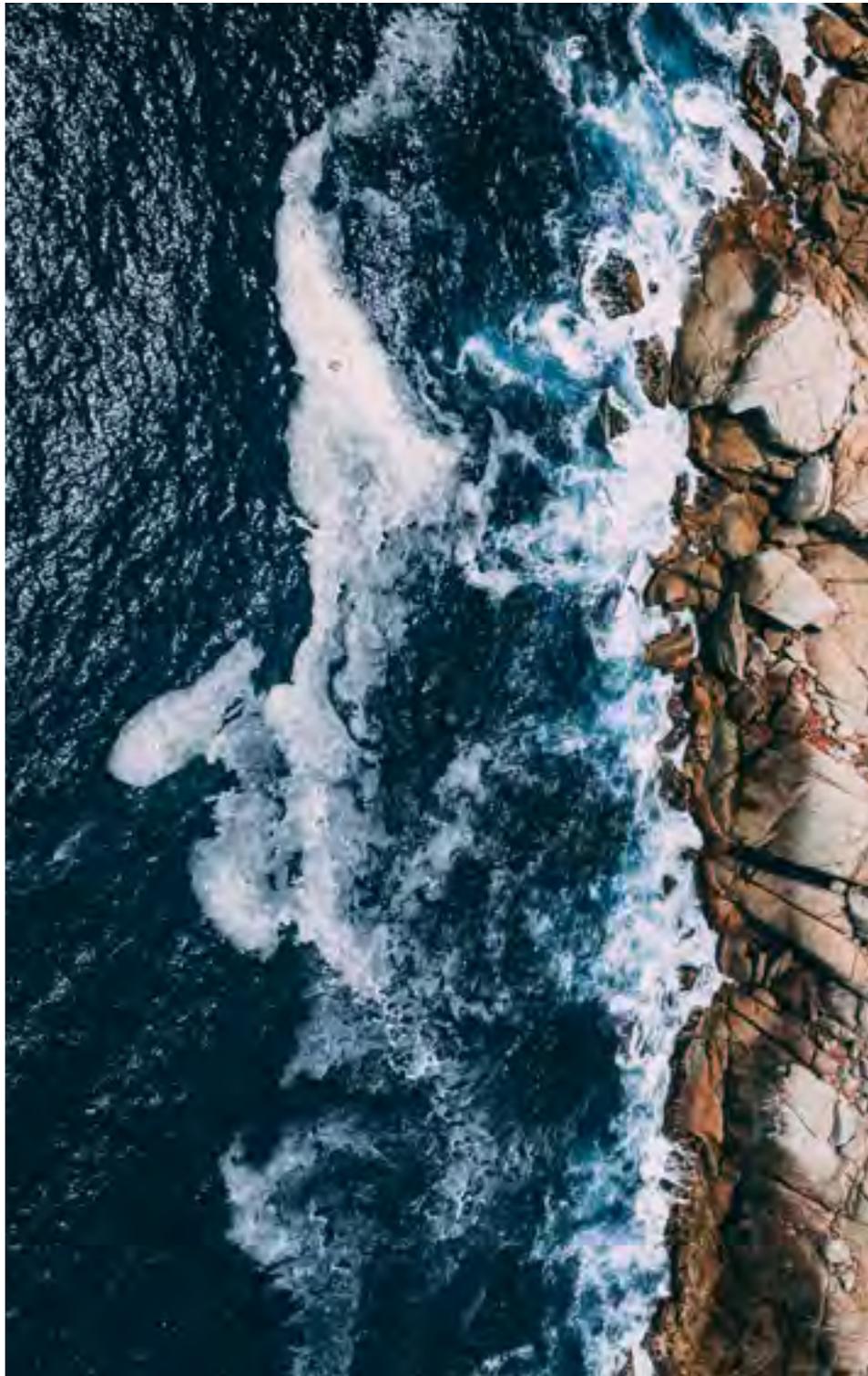


# MEMORIA ANEGADA

41°32'59.3"N 2°28'56.1"E







3  
MARCO TEÓRICO

## BÚNQUER

Bunker archaeology, Paul Virilio p 56

Después de/Afterwards: remaking landscapes, G.G p 57

## LUGARES DE MEMORIA

Huellas, Humberto Rivas p 60

Libro de los pasajes, Walter Benjami p 61

Memoria de los objetos, Boltanski p 62

## HISTORIA

El tiempo en ruinas, Marc Auge p 64

Enemic a la vista, Ajuntament d'Arenys de Mar p 65



## BUNKER ARCHAEOLOGY

PAUL VIRILIO

Libro publicado en francés por primera vez en 1975, para acompañar la exposición de las fotografías del filósofo, urbanista y teórico cultural, Paul Virilio en el Centro Pompidou. Las inquietantes fotografías del autor van acompañadas del análisis filosófico de los bunkers alemanes de la Segunda Guerra Mundial, que yacen abandonados en la costa de Francia.

Bunker Archaeology es la investigación de las fortificaciones de la Segunda Guerra Mundial, concretamente la Atlantik Wall, compuesta por 15.000 búnqueres alemanes a lo largo de la costa atlántica, diseñados para repeler un eventual asalto por parte de los aliados. Este espacio incita a Paul Virilio a considerar la naturaleza de la guerra, en relación tanto a la Segunda Guerra Mundial como a los tiempos contemporáneos. A través de una investigación fenomenológica de la organización militar, el escritor analiza la fortificación y el espacio militar, así como la arquitectura de los búnqueres en sí. Estudiando la tipología de búnquer y examinando el rol de Albert Speer, el arquitecto del tercer Reich. También critica la filosofía del área militar, tratada desde la violencia y humanidad en el contexto de guerra y operaciones militares.

En palabras de Virilio, estos bloques de hormigón son los “deshechos” de la historia de las fronteras y las últimas superficies militares. Y sin embargo, siguen siendo objeto de gran atractivo e interés. “You could walk day after day along the seaside and never once lose sight of these concrete altars built to face the void of the oceanic horizon. [...] The only bearings i had for this trip from the south to the north of Europe were these steles whose meaning was still unsure.”

Este libro ha sido uno de los principales referentes teóricos que ha inspirado mi trabajo, no solo por las ideas que expone y las relaciones que hace en tanto a lugar y sociedad, sino sobre todo por como describe desde lo sensitivo y la filosofía, un lugar bélico olvidado con alta capacidad de atracción.

# DESPUÉS DE. AFTERWARDS

## REMAKING LANDSCAPES

### QUIM ROSELL

Libro donde se recopilan nuevas arquitecturas que han emergido en lugares que, o bien, han experimentado episodios bélicos o explotaciones geológicas intensivas, o en entornos industriales o de pasado industrial obsoletos. Estos espacios son tratados desde sus singularidades, resaltando sus capacidades y su potencial para acoger nuevos usos.

El marco de intervención de interés para mi proyecto son los lugares que han experimentado episodios bélicos como astilleros abandonados, campos de batalla o antiguas bases militares. Esta preocupación por recuperar paisajes, ya estaba vigente en los sesenta incluso en los treinta, mediante intervenciones de artistas que usaban materiales pertenecientes a la memoria colectiva del lugar, en donde su valoración no pasaba por desvelar desde la nostalgia, momentos que configuraban el pasado o historia, sino más bien, utilizar la estética del arte como vehículo de recuperación y restauración del vacío.

De acuerdo con las ideas que se exponen, en el movimiento moderno o arquitectura moderna, el paisaje funcionaba como entidad contrastante frente a una arquitectura, que entendida como objeto protagonista, se ubicaba y envolvía por el escenario.

En una sociedad donde la arquitectura vertical prevalece sobre los paisajes abandonados, perdidos, desdibujados por su extensión ilimitada, son las secuencias de acciones como lo efímero o el movimiento, las que modificarán la manera de entender la acción de construir, así como la idea de identificar arquitectura como objeto acabado.



Mataró, 2000. Humberto Rivas



## HUELLAS HUMBERTO RIVAS

Humberto Rivas nació en Buenos Aires en 1937. Desde 1976 y hasta su muerte en 2009 vivió y trabajó como fotógrafo y pedagogo en Barcelona. Recibió varios premios entre ellos el *Premi d'Arts Plàstiques Ciutat de Barcelona* y el Premio Nacional de Fotografía del Gobierno Español. En el año 2009 recibió el título póstumo de la Medalla de Oro al Mérito Artístico del Ayuntamiento, pocos días después de su muerte.

El Archivo Fotográfico de Barcelona expone las fotografías hechas por Humberto Rivas, entre el 1995 y el 2005, en una exposición llamada «Huellas». Estas articulan un proyecto complejo en el que el autor rastreó la geografía buscando escenarios e individuos vinculados, de una forma o de otra, con la Guerra Civil. Teruel, Belchite, Mataró, Figueres, Barcelona, entre otras. Integrada por 53 imágenes que ponen nombres y caras a unas verdades que inevitablemente el paso del tiempo borrarán. La retórica del autor y la naturaleza de la fotografía no hacen más que reforzar el carácter residual de aquello que finalmente resta. Utilizando la fotografía como un registro documental del estado en cuestión.

Miradas silenciosas pero extremadamente elocuentes, espacios en ruinas destruidos por la barbarie y objetos que nos hablan de un tiempo pasado que conviene no olvidar, constituyen la base de este conjunto de imágenes, una pequeña muestra del talento de un fotógrafo excepcional.



«Huellas. Humberto Rivas»

Mediante rostros de personas, escombros y fachadas, las fotografías de Humberto Rivas nos despliegan un paisaje esencial hecho de ausencias y tiempo acumulado. Retratando la memoria callada de los objetos obsoletos e individuos silenciosos.

*“Esas fotos no las podría haber hecho de ninguna otra manera”*

Exposición. Accesible en: [<https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/humbertorivas/ca/fotografies.html#.XqrrRRMzau4>]

## LIBRO DE LOS PASAJES

### WALTER BENJAMIN

Obra póstuma del autor escrita entre el 1927 y 1940, año de su muerte. Un libro inacabado, que a modo de biblioteca del siglo diecinueve, veinte y veintiuno, donde mediante fragmentos, apuntes, notas y reflexiones del filósofo, manifiesta la riqueza de posibilidades que hubiera permitido la construcción de un mundo a medida.

La razón del título Libro de los Pasajes, viene dada por el centro de su reflexión, las "passage Choiseul" unas famosas galerías acristaladas de París. Pero son también pasajes, la acumulación de citas que, para Benjamin, constituyen este almacén de antigüedades sobre el cual construye los capítulos.

Estos pasajes comerciales de la ciudad son el escaparate metafórico de un tiempo y una drástica evidencia de la cúspide de una clase social y su ideología. Como define en las reseñas de la obra, es el espejo, el cristal de los escaparates, el que refleja las imágenes verídicas de un capitalismo depredador.

Este conjunto de recortes, se entiende muy bien tras el (poco mencionado) escrito del autor, titulado *Desembalando mi biblioteca*, donde narra las vivencias de un viajero que cambia constantemente de residencia, que una y otra vez tiene que abrir las cajas en las que guarda sus preciosas pertenencias después de los constantes traslados que marcan su vida.

La reflexión que este hace sobre la historia no pretende tanto narrar el pasado como descubrir en el presente los signos de un futuro que parece ya predeterminado. Cómo el pasado vive en el presente y a su vez, pueda incidir y comprometer al futuro.

*"Quien trate de acercarse a su propio pasado enterrado debe comportarse como un hombre cavando [...] Pues los estados de las cosas son sólo almacenamientos, capas, que sólo después de la más cuidadosa exploración, entregan lo que son los auténticos valores que se esconden en el interior"* cita del manuscrito escrito en el 1900, *Crónicas de Berlín*, donde Walter Benjamin decide perderse en el recuerdo de la ciudad como espacio, de discontinuidades, instantes fugaces, de una infancia que siendo pasado, solo cobra vida en el presente de la rememoración. Imágenes que irradian los reflejos de una existencia desaparecida.

## MEMORIA DE LOS OBJETOS CHRISTIAN BOLTANSKI

Artista conceptual de nacionalidad francesa, conocido por sus instalaciones donde habitualmente explora los conceptos de vida, muerte, trascendencia y memoria, a menudo focalizando en el Holocausto con la voluntad de difuminar los límites entre la verdad y la ficción. Su niñez estuvo marcada por la ocupación nazi en Francia forzándole a él y a su padre a esconderse, esto influyó su trabajo, haciendo que los conceptos de memoria o muerte protagonizaron sus obras, principalmente eventos culturales colectivos o memoriales. Poco después de su primera exposición individual, publicó sus primeros libros, *Recherche et présentation de tout ce qui reste de mon enfance*, (Investigación y presentación de todo lo que queda de mi infancia) y *Reconstitution d'un accident qui ne m'est pas encore arrivé et o j'ai trouvé la mort* (Reconstrucción de un accidente que aún no ha sucedido y donde encontré la muerte), ambos en 1950.

En sus obras se hace visible su lucha por combatir la muerte mediante la memoria, reutilizando los objetos de personas que aún fallecidas, queda latente algo de ellos en sus pertenencias. Boltanski siempre ha tratado de dar una segunda vida a las cosas, con fotografías de revistas de crónicas, archivos o pertenencias de sujetos ya ausentes, lo que él llama *pequeñas memorias*.



*Archivos del corazón*, es una obra destacable que ha sido construida a través de latidos de distintos individuos de todo mundo. La obra física se encuentra en la isla de Teshima en Japón, y se compone por más de cuarenta-y-cinco mil latidos de corazones que el artista ha ido recogiendo. El objetivo de esta pieza es luchar contra la muerte y la desaparición, consiguiéndolo solo con los sonidos del órgano que nos mantiene vivos.



## TIEMPO EN RUINAS

### MARC AUGE

Antropólogo francés, especializado en la etnología, interesado por la movilidad y la exploración de la globalización. Analiza la sobremodernidad caracterizada por el efecto combinado de la aceleración de la historia, la retracción del espacio junto con la individualización de los destinos.

Sus contribuciones hablan del filosófico potencial del concepto antropológico de "no lugares", como aeropuertos o autopistas que se caracterizan por una transición y temporalidad constantes. El autor reflexiona sobre un futuro que no será un conjunto de lugares, sino de no-lugares, entendidos como espacios anónimos para la circulación y no para la residencia. Espacios que oscilan entre la insufrible aglomeración y el vacío desértico según la hora del día, mes o del año.

El autor nos habla de una experiencia del tiempo a través de las ruinas, tomando como ejemplos la percepción de la ausencia, las ruinas de la memoria personal, o la tensión entre los restos y reconstrucción.

Siendo su manera de describir estos espacios abandonados, un referente para mí. Auge argumenta su protagonismo frente la homogeneización del paisaje urbano en las ciudades, manifestándose a favor de los escombros frente a la falsificación de la realidad convertida en bien de consumo, frente a cada una de las emociones programadas del recorrido turista, describiendo las ruinas como un testimonio de la verdad y paradójicamente, de vida.

"La contemplación de las ruinas, precisamente en su azaroso desorden, puede hacernos percibir un tiempo en estado puro, un tiempo que no resume ni completa la historia".

"La historia futura no dejará ruinas, pero sí escombros. Éstos tal vez se convertirán en canteras que nos darán la oportunidad de reconstruir el sentido del tiempo y su conciencia entorno a esta".

## ENEMIC A LA VISTA AJUNTAMENT ARENYS DE MAR

Catálogo que complementó la exposición de "*Enemic a la vista. La defensa de la costa del Maresme (1936-1939)*". Este documento narra de forma resumida los hechos históricos de la costa del Maresme, durante el período de la guerra civil junto a las estructuras defensivas que se construyeron. El catálogo reúne cuatro artículos de historiadores y periodistas sobre diferentes acontecimientos que se produjeron y sobre el patrimonio que se conserva.

El Ayuntamiento d'Arenys de Mar en colaboración con el Museo de la misma localidad, son quienes impulsaron esta exposición para conmemorar los 80 años del final de la Guerra Civil. Se pudo visitar desde el 27 de enero hasta el 22 de diciembre del 2019.

Durante la Guerra Civil española (1936-1939) la costa del catalana fue un enclave importante en el desarrollo del conflicto. Al iniciarse la guerra, se construyeron diferentes tipos de fortificaciones para la vigilancia y defensa del territorio cuyo principal objetivo era el de proteger el litoral y las poblaciones costeras de un posible ataque procedente del mar. A través de esta exposición se invitaba a conocer como se organizó la defensa del litoral por parte del gobierno de la República y ver la importancia de la red de defensa.

Siendo consciente de que esta exposición está más centrada en la localidad de Arenys de Mar, este referente me ha sido útil, ya que los búnqueres se encuentran en la localidad vecina, Mataró.



Portada del catálogo de la exposición



3

MARCO REFERENCIAL

## LUGARES BÉLICOS

Bunker archeology, Paul Virilio

Después de/Afterwards: remaking landscapes, G.G

Atlantik Wall, Magdalena Jetelová, Denmark

Pasaje de la memoria en la península de Gallipoli en Turquía

## LUGARES MEMORÍSTICOS

Korean War Veterans memorial, Washington

The holocaust memorial by Peter Eisenman, Berlin

World Trade Center memorial competition, New York

9/11 memorial, Michael Arad y Peter Walker

[Annexo4] Suspending memory, Joseph Karadin with Hsin-Yi Wu

[Annexo4] Lower waters, Bradley Campbell and Matthias Neumann

Walter benjamin memorial by Dani Karavan, Portbou

ANNEXO A4 (página 172)

Monumento homenaje a las víctimas del 11-M, Atocha, Madrid

Memorial instalation for Minsk, Clap Studio, Belarus

Steilneset memorial to victims of Witch Trials by Peter Zumthor and Louis Burgoise, Norway

Memorial to 148 Palestinian Villages which were destroyed, depopulated and occupied by Israel in 1948, emily Jacir

Regan Rosburg, THE RELENTLESS MEMORIAL

Mémorial des Martyrs de la Déportation, Paris

## LUGARES DE REFLEXIÓN

waterlicht by Daan Roosegaarde, Amsterdam

Reloj de piezas de hielo, Olafur Eliasson

Writ in water by Mark Wallinger, Studio Octopi

Horizon, David adjaye, Olafur Eliasson

Passanelles by Toni Gironès, Cadaqués

Stephanie Rhode

"Aérial", Baptiste Debombourg

Croatian Pavilion, Zaragoza 2008

## MAPAS BÉLICOS

cartografía de guerra

Bunker Archeology, Paul Virilio

Canteras de s'hostal

Paisaje de la memoria, Gallipoli

Campos de batalla

Urban satellite, Alexander

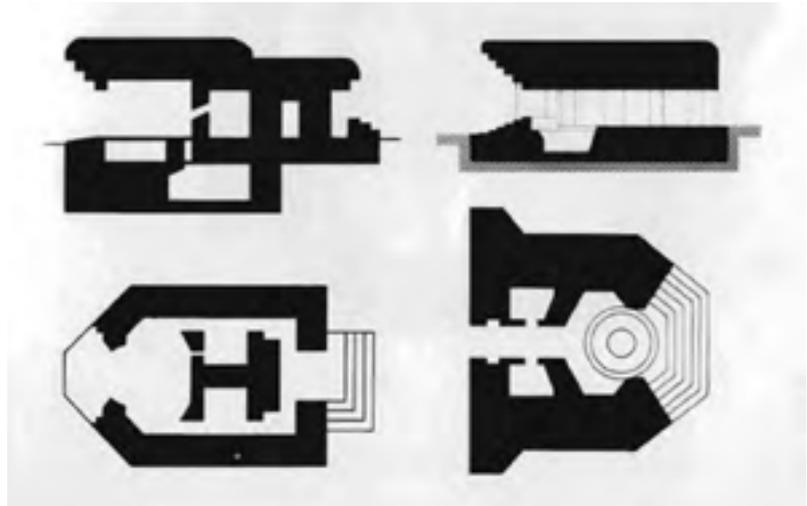


# BUNKER ARCHEOLOGY

PAUL VIRILIO

No solo es uno de los principales referentes teóricos que ha inspirado en gran parte mi trabajo, sino que también lo he tratado como referente arquitectónico y sensitivo en tanto a la manera de describir e investigar un lugar bélico abandonado, el uso de cartografías para narrar la historia del espacio y el proceso y estructura empleadas en su libro.

El autor empieza el libro citando una frase del filósofo alemán M. Heidegger: [*The combat designated here is an originating one, for this combat brings forth combatants as such, not simply the assault given to a subsistent thing. Combat is that which first of all draws up and develops the unheard of, up to then unsaid and unthought. The combat is then underpinned by those who strive: poets, thinkers, statesmen. When the combat ceases, that which is does not disappear, but the world turns away*]. Seguidamente expone las causas que han hecho de los búnqueres abandonados, un objeto de tal admiración e interés. Estructura los capítulos subsecuentes en *Espacio militar, Fortaleza, Tipología de bunker, Cartografías, Paisaje de guerra, Transformaciones* y por último *la Estética de desaparición* junto con el *Afterwar*.





# DESPUÉS DE. AFTERWARDS

## REMAKING LANDSCAPES

### QUIM ROSELL

El capítulo más significativo de esta recopilación de nuevas arquitecturas, es en el que emergen en lugares que han experimentado episodios bélicos como astilleros abandonados o antiguas bases militares. Analizando como estas nuevas propuestas inciden en el paisaje contemporáneo y cuáles son los mecanismos o estrategias de intervención.

Los proyectos que más han despertado mi interés son el de Atlantik Wall, de Magdalena Jetelová en Dinamarca, el Pasaje de la memoria en la península de Gallipoli en Turquía, y la cartografía de guerra del proyecto Canteras de s'Hostal en Menorca.

#### PAISAJE DE LA MEMORIA. PARQUE DE LA PAZ PENÍNSULA DE GALLIPOLI. TURQUÍA

El concurso que se convocó para la restauración y rehabilitación de este parque natural al sur de Turquía, tenía como objetivo fundamental la valoración de la memoria de la península. La paz y el rendir homenaje a los caídos durante la batalla de Gallipoli, en la primera guerra mundial, fueron los temas principales de la licitación. Se utilizó la técnica de la exploración estratégica del paisaje, común entre los arqueólogos, para detectar todas las zonas afectadas por la guerra. Para, de esta forma, poder generar un escáner de cicatrices del conflicto en el paisaje.

Seis proyectos de restauración y conservación, ponen de manifiesto una historia jamás contada en la península de Gallipoli. Cada proyecto se ubica en una zona diferente del parque, creando combinaciones de rutas, caminos y trayectorias que guían a turistas y habitantes por la memoria y el pasado del lugar.

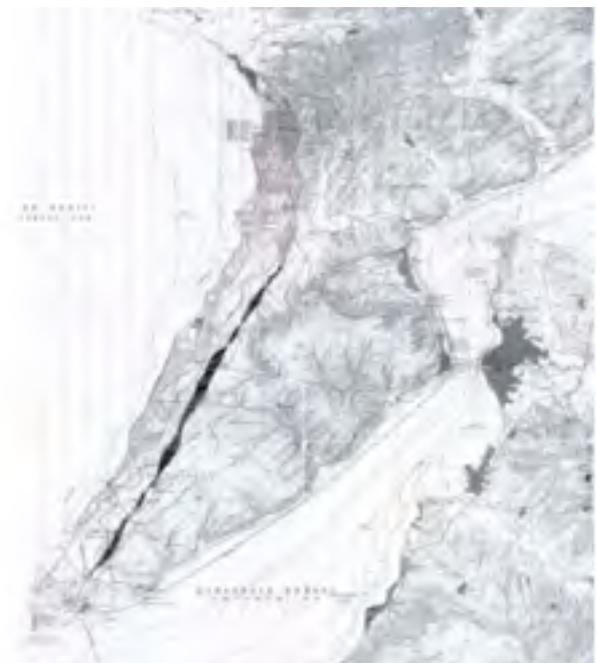




Imagen de la maqueta con los caminos marcados

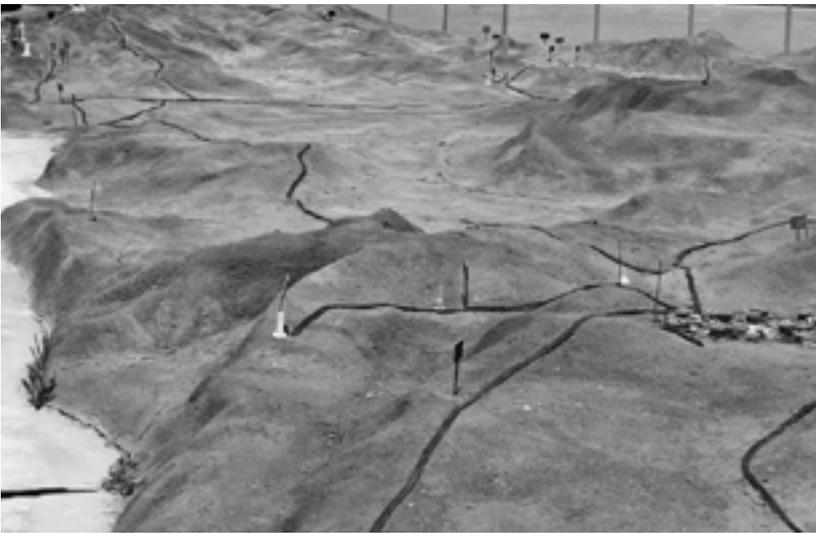


Imagen de las trincheras



## ATLANTIK WALL. DENMARK

MAGDALENA JETELOVÁ

La línea de defensa de los búnkeres de Wehrmacht, el Muro del Atlántico, según narra la autora, se extiende a lo largo de la costa atlántica desde Noruega hasta España. Fue construido por los alemanes entre 1942 y 1944 para prevenir la invasión de las fuerzas aliadas en Europa. Los monolitos de hormigón han resistido escasamente las fuerzas de la naturaleza a lo largo del tiempo, y al no tener unos cimientos profundos ha causado que se estén inclinando y cayendo al mar. Más de cincuenta años después, sus cuerpos de hormigón están siendo corroídos como grandes rocas por la fricción con las olas.

Jetelová presenta lo existente sin más manipulación que la palabra integrada en la obra. Las inscripciones proyectadas son paráfrasis de citas con significado alterado del libro del filósofo francés Paul Virilio, publicado en el 1975 bajo el título de Bunker Archeology. Las citas alteradas de Virilio se adjuntan a bunkers individuales de tal manera que evocan nuevas configuraciones de formas y situaciones: el texto “desplazado” en el fondo de un bunker movedizo. Todo lo que vemos solo existe virtualmente en la fotografía. La inscripción luminosa se combinó temporalmente en la noche oscura con la masa del búnker y el paisaje circundante: el encuentro del tiempo humano con el de la naturaleza.

Esta oposición entre la terminología contra la barbarie, aún actuando en planos divergentes, producen de nuevo otra obra. Siendo la playa y su valor de memoria el escenario de la palabra.







## KOREAN WAR VETERANS MEMORIAL WASHINGTON. EEUU

Memorial conmemorativo de los 5,8 millones de Americanos que sacrificaron sus vidas durante los tres años que duró la guerra de Corea, del 1950 al 1953. Se calcula que fallecieron un total de 36.574 estadounidenses en territorio hostil, de los cuales 8.200 figuran como desaparecidos en acción, perdidos o enterrados en el mar.

El Memorial fue diseñado y financiado por contribuidores privados y consiste en cuatro partes: The Statues, The Mural Wall, The Pool of Remembrance, The United Nations Wall



# THE HOLOCAUST MEMORIAL. BERLIN

## PETER EISENMAN

Memorial dedicado a los seis millones de judíos exterminados en el holocausto. El diseño del arquitecto norteamericano Peter Eisenman junto con el ingeniero Buro Happold, ganó entre 553 proyectos presentados en el concurso del 1995 y 1998.

La obra de Eisenman es una arquitectura reflexiva, que hace reflexionar al espectador sobre los hechos históricos del lugar. Se trata de un símbolo de buena voluntad para enfrentarse al terrible pasado, un monumento para todo el pueblo alemán.

Conforme ponen de manifiesto en la página web oficial del museo, el proyecto muestra la inestabilidad inherente a un sistema con una estructura aparentemente racional y el potencial para su disolución gradual. Según explica el arquitecto, la estela está diseñada para producir una atmósfera incómoda y confusa. Toda la escultura tiene como objetivo representar un sistema supuestamente ordenado que ha perdido el contacto con la razón humana.



## WORLD TRADE CENTER MEMORIAL COMPETITION

El concurso para diseñar la construcción del memorial fue abierta al público internacional en abril del 2003. La propuesta ganadora fue la de Michael Arad y Peter Walker, llamada *Reflecting Absence*.

De las propuestas finalistas del concurso, he querido destacar la idea de *Suspending Memory* de Joseph Karadin con Hsin-Yi Wu y el concepto de Bradley Campbell y Matthias Neumann, *Lower Waters*. Añadidas en el Anexo A4, página 172.

### 9.11 MEMORIAL. NEW YORK MICHAEL ARAD. PETER WALKER

El proyecto de *Reflecting Absence* consiste de dos piscinas de treinta metros bajo el nivel del mar, que muestran la localización de los cimientos de las torres gemelas y los restos de la ausencia. Siendo dos grandes vacíos alimentados por una corriente constante de agua, cayendo en cascada por las paredes que las encierran.

Estos edificios crean una sensación de cerramiento, capturando las esquinas exteriores expuestas del sitio conmemorativo y definiendo un camino de circulación alrededor de cada piscina. También guían a los visitantes dentro del propio monumento. El descenso aleja a los visitantes de las vistas y los sonidos de la ciudad y los sumerge en una fría oscuridad. A medida que avanzan gradualmente, el sonido del agua cayendo se hace más fuerte y más luz del día se filtra desde abajo. Al final de su descenso, se encuentran detrás de una delgada cortina de agua, contemplando una enorme piscina que fluye sin cesar hacia un vacío central que permanece inhabitado. La multitud de nombres recubre las paredes del inmenso espacio, subrayando el vasto alcance de la tragedia que tuvo lugar en este sitio.

Ver en el Anexo A4 página 172 las otras propuestas finalistas del concurso como *Suspending memory*, de Joseph Karadin with Hsin-Yi Wu; o *Lower waters* de Bradley Campbell and Matthias Neumann.



Proyecto ganador del concurso *9/11 Memorial*, de la zona *World Trade Center* en New York City



"memoria" Fotografía de la autora durante su viaje a New York.

## WALTER BENJAMIN MEMORIAL DANI KARAVAN. PORTBOU

Pasajes es el nombre del Memorial que el artista israelita Dani Karavan realizó en Portbou en homenaje a Walter Benjamin. Pasajes, no solo es una referencia al fatídico paso de Benjamin por Portbou, sino también a la obra inconclusa de Benjamin, *Passagenwerk*, obra monumental e inacabada en la cual el autor, desde 1927, reunía textos e imágenes para ilustrar los tránsitos y pasajes de la vida urbana y contemporánea.

Este memorial se sitúa en las realizaciones integradas plenamente en el paisaje, hasta convertirse en un pliegue más del paisaje mismo. La sensibilidad de Karavan dotada de vida los espacios trabajados, conectando los rastros de dolor del pasado, la memoria y el exilio con la posibilidad de un futuro renovado. El memorial incorpora algunos de los conceptos más propios de este pensador: la filosofía de la historia, la de experiencia, la idea de límite, el paisaje como aura y la memoria.



Vista desde su interior, es una verdadera experiencia: un trayecto a través de tres puntos de la montaña de Portbou, tres pasajes que exigen la construcción de un itinerario propio. El Primer pasaje, lo forma el pasadizo con pendiente, junto a la escalera metálica. Recorrido el 75% del trayecto, el espectador se topa con un cristal que impide seguir el camino pero no priva la visión del remolino de agua, tan cercano como inaccesible. El Segundo pasaje, ya en la salida del pasadizo, se abre un sendero pedregoso que lleva a la pequeña plaza del cementerio. El camino acaba en un viejo olivo, en el cual el viento, el sol y el destino han impreso su huella con formas sinuosas. El Tercer pasaje, la plataforma que invita a la pausa, un espacio abierto al mar y al horizonte, que da final al recorrido, en el cementerio donde Benjamin está enterrado.

Desde el inicio, el arquitecto tubo claro los elementos que formarían el memorial; cementerio, olivo, piedras, camino, mar, horizonte, muro, verja.

Cementerio: *"La primera vez que vine a Portbou, percibí de inmediato y con claridad que este lugar situado junto a donde Walter Benjamin está enterrado, sería la ubicación de mi proyecto."*

Olivo: *"Entre las piedras y las rocas, en el suelo seco y polvoriento, quemado por el sol y secado por el viento, un pequeño olivo viejo que lucha por la vida."*

Remolino del agua: *"Desde arriba en las rocas, mirando el mar. El agua agitada se arremolina estrepitosamente, de pronto, fluye la espuma blanca, corre hacia abajo, después todo está tranquilo. El mar no se mueve y de nuevo; remolino, espuma, fragor, calma." "Nada podría presentarlo de mejor forma. Queda sólo acompañar al peregrino para ver aquello que la naturaleza explica. La tragedia."*

Verja: *"Encima de la colina escarpada, un muro, una barrera, detrás, las tumbas. Muy lejos, bajo el horizonte, encuadrado por las montañas sombrías y altas de los Pirineos, el mar azul, el cielo claro, la libertad." "Decidí construir una plataforma con un asiento desde el cual, a través de la verja, más allá del cementerio, se pudiese ver la libertad."*

Raíles: *"Desde lejos oí el ruido de la estación, la frontera, el ferrocarril, las voces de las locomotoras y el rumor de los vagones de los trenes que llevan hacia los campos de la muerte."*

Karavan encuadrando con sus manos el fragmento de mar de temporal de invierno que contendría el fenómeno del remolino, gestando así el proyecto.



Dani Karavan en Portbou trabajando en el Memorial Passages



Vista del cementerio durante la construcción del Memorial Passages





## WATERLICHT. AMSERDAM DAAN ROOSEGAARDE

*Waterlicht* es el paisaje soñado que nos habla del poder y la poesía del agua. Como una inundación virtual, esta instalación muestra la altitud que podría alcanzar el nivel del mar debido a los efectos del cambio climático. Este proyecto es una experiencia colectiva que nos recuerda la importancia en la innovación del agua y el impacto del cambio climático.

Se trata de una combinación de LED y lentes que crean una inundación virtual en constante cambio, influenciada por el viento y la lluvia. Donde el impacto y el potencial del agua pasan a ser los conceptos con mayor relevancia.

*"Waterlicht is an inspiration for the future: should we build floating cities, how much power can we generate from the movement of water? Experience the vulnerability and the power of living with water."* by Daan Roosegaarde.



## ICE WATCH. LONDON OLAFUR ELIASSON

*"Cada iceberg perdido es un reflejo de la falta de coraje moral"*

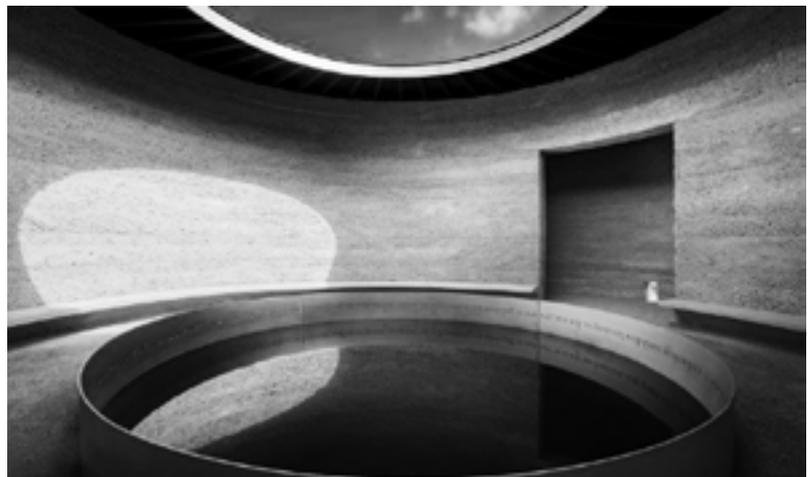
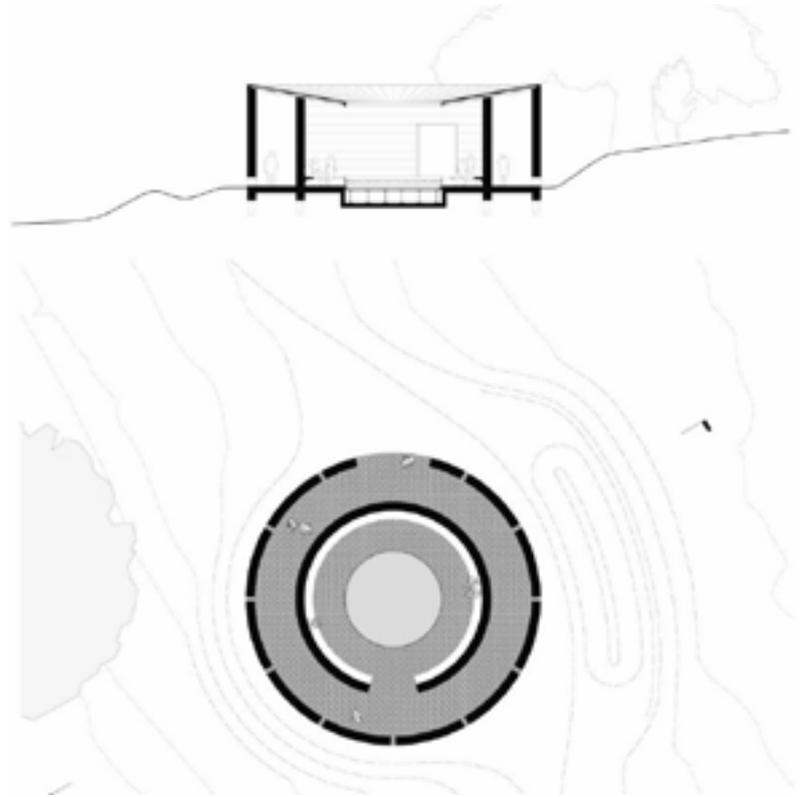
El artista danés-islandés Olafur Eliasson extrajo treinta bloques de hielo glacial de las aguas que rodean Groenlandia y los colocó en espacios públicos en todo Londres, donde poco a poco se iban derritiendo. El objetivo de esta instalación temporal fue servir como recordatorio visual del impacto del cambio climático en el medio ambiente.

*"It is so abstract, it's so far away Greenland, it's literally out of our body and it's in our brain and I wanted simply to change that narrative of the climate from our brain and emotionalise it into our bodies".*



## WRIT IN WATER MARK WALLINGER. STUDIO OCTOPI

*“Writ in Water”* es una instalación diseñada para el National Trust en Runnymede, en el condado inglés de Surrey. Es un monumento levantado para conmemorar la Carta Magna de Gran Bretaña, por lo que esta construcción es una celebración de los principios de la democracia, pero también un lugar para la reflexión y la contemplación que utiliza el agua, el cielo y la luz como ingredientes fundamentales.

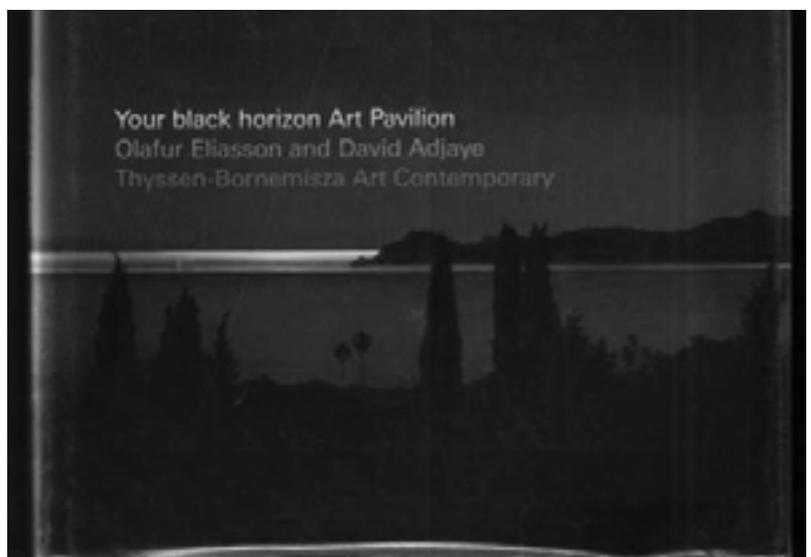


# HORIZON

## DAVID ADJAYE. OLAFUR ELIASSON

<https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK100727/your-black-horizon>

Instalación construida para la bienal de Venecia, donde los amaneceres y atardeceres toman lugar en una línea fina en medio de la oscuridad. En este espacio, los arquitectos quieren crear una experiencia emocional al espectador, tratando los conceptos de transitoriedad, futilidad y cuestionándose la idea del horizonte.



# PASSANELLES. CADAQUÈS

## TONI GIRONÈS

La instal·lació "Passanelles, un espai temporal", se basa en entendre el lloc com una realitat complexa i multidimensional. Se treballa sobre un paisatge líquid, canviant i dinàmic; el mar.

La intervenció consisteix en una part estàtica (elements flotants, boies) i una part dinàmica (traces que les pedres deslitzants determinen). Les boies es disposen en retícula 40x40m, de divisions desiguals 10x4 i 8x5m, que produeixen diez canalitzacions individuals amb el horitzó com referència infinita. Acte següent i, de manera imaginària, sobreponem un pentagrama establint la relació amb la música com registre acústic. De manera que, la distància que recorre la pedra determina el to de la nota i el nombre de salts, el temps. El sumatori de les diferents sèries de llançaments va configurant una melodia, de les infinites que pot arribar a disposar el azar.

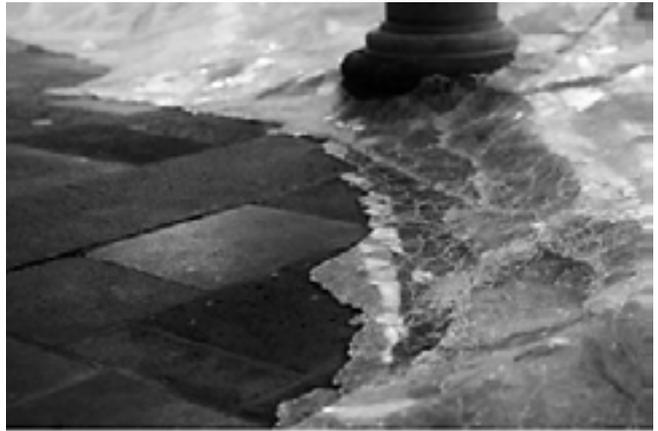
Passanelles és una instal·lació, un espai efímer, una acció: espai efímer com construcció física en un emplaçament, però lloc perdurable en quant és el usuari el que el origina. El context perdura com lloc geogràfic, com badia que s'obre a un horitzó, aquell en el que descansen perfils geològics, en el que viatgen barcos, llums i mirades entre generacions. Tradició, cotidianitat o memòria popular. El final de setmana de la instal·lació diferents experiències es manifesten interactuant amb el lloc, derivant en una festa.



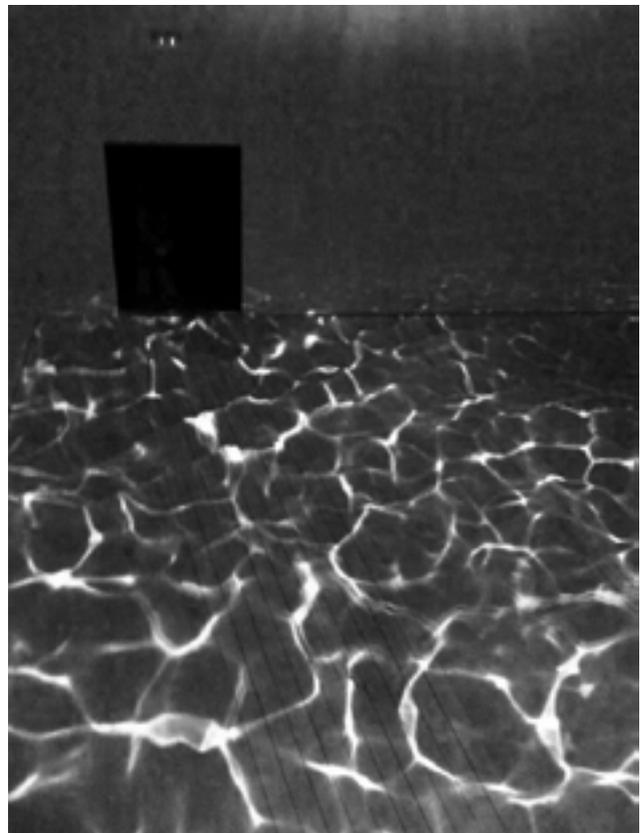
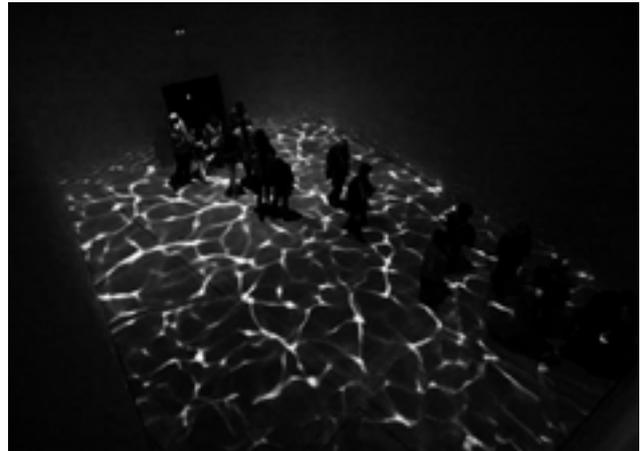
STEPHANIE RHODE



AERIAL. BAPTISTE DEBOMBOURG



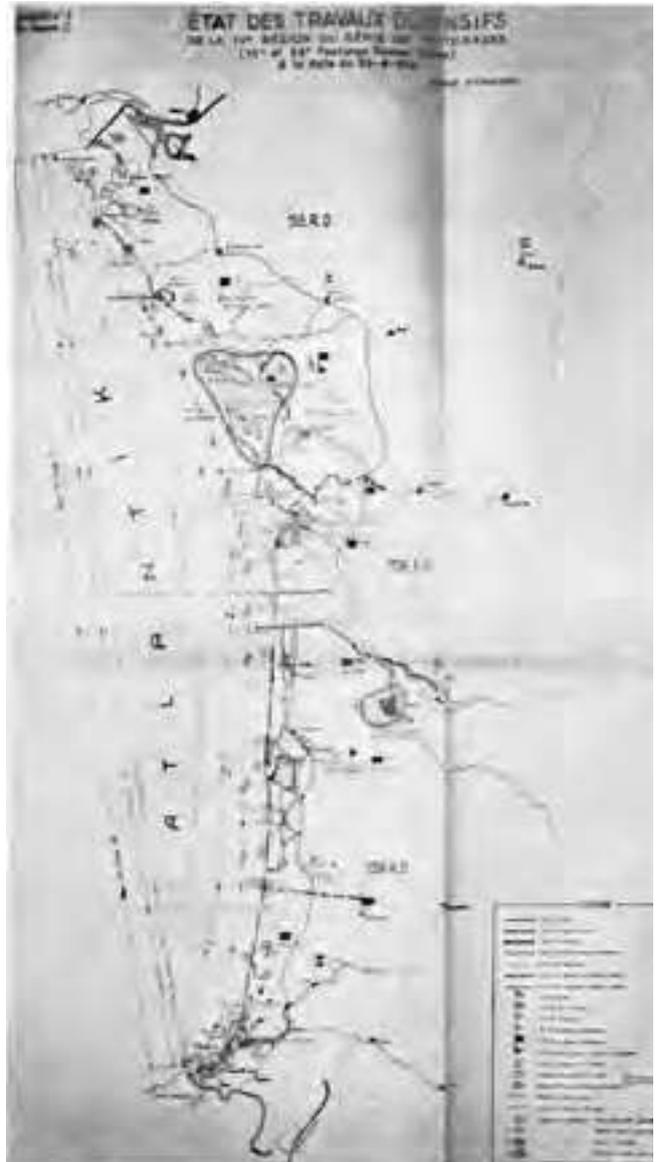
CROATIAN PAVILLION  
ZARAGOZA 2008



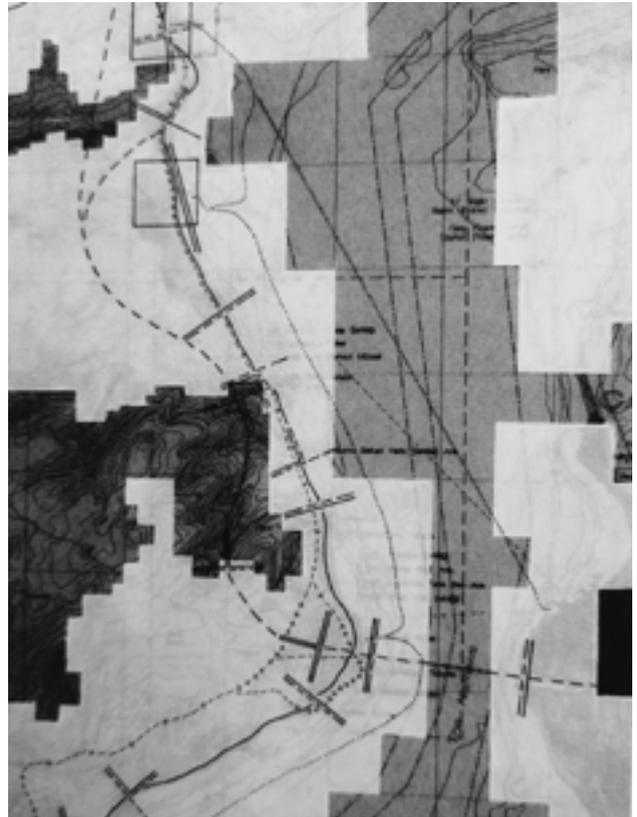
MAPAS BÉLICOS

# CARTOGRAFÍA DE GUERRA

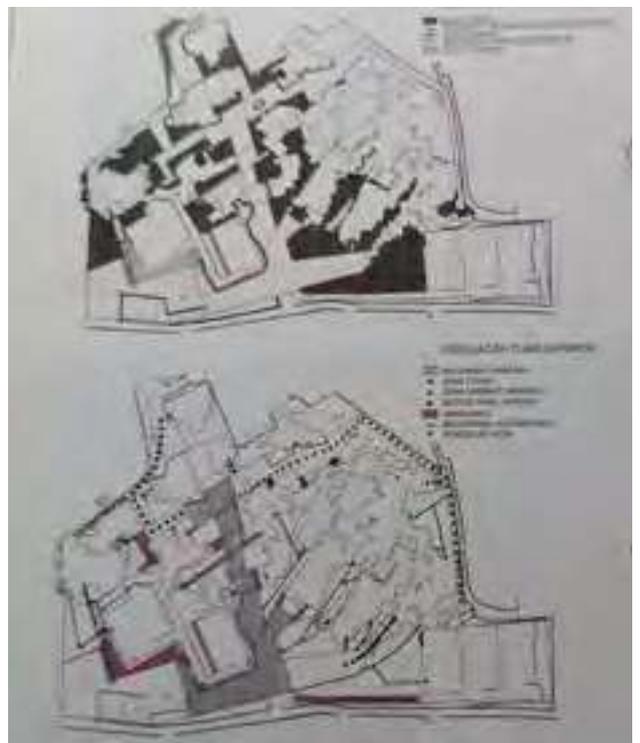
## BUNKER ARCHEOLOGY. PAUL VIRILIO



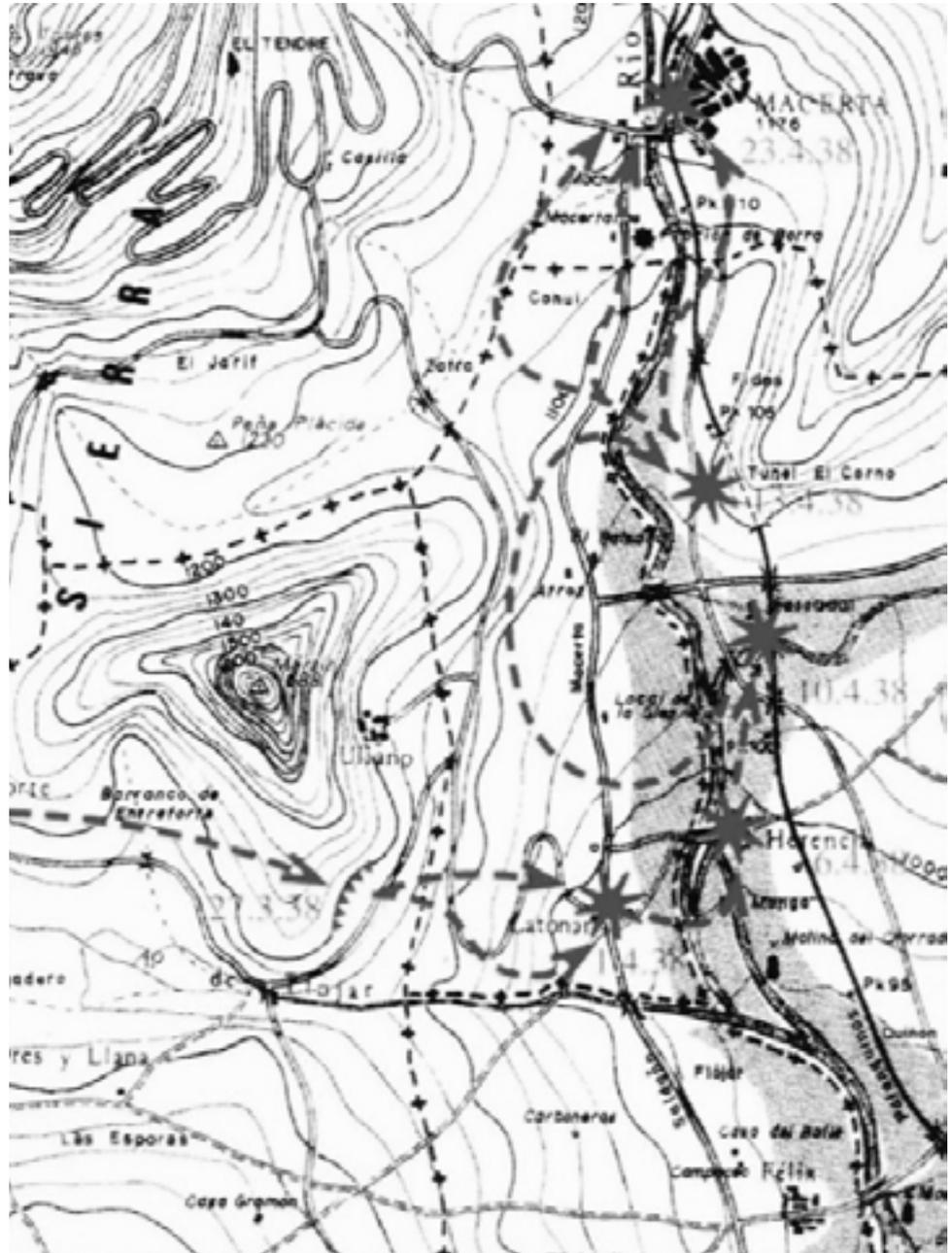
PAISAJE DE LA MEMORIA  
PENÍNSULA DE GALLIPOLI



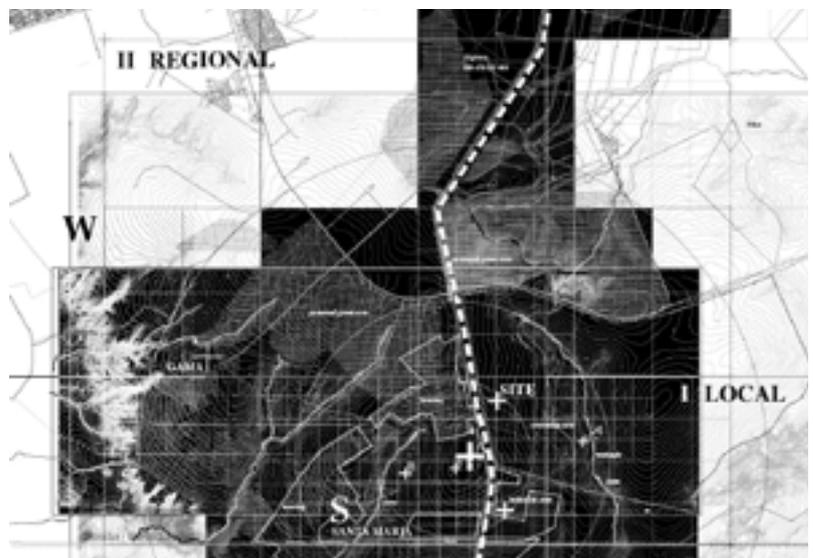
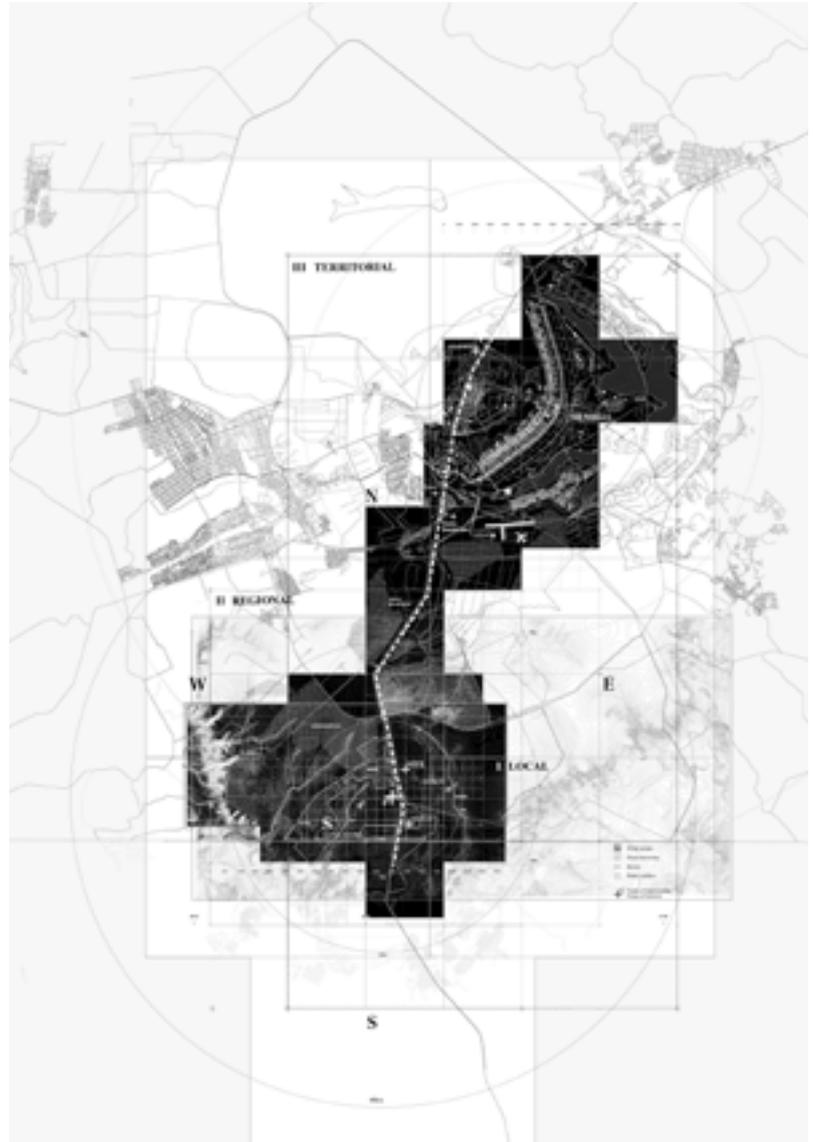
# CANTERAS DE S.HOSTAL



CAMPOS DE BATALLA



URBAN SATELLITE. ALEXANDER DAXBOCK





5  
PROYECTO

MEMORIA ANEGADA  
Espacios olvidados

Hacer de un lugar de memoria amenazado por el olvido y la extinción, un espacio para la reflexión y concienciación

## OBJETIVOS

Según el reciente informe de IPCC de la ONU, el nivel del mar sube 3,6 mm al año, y si seguimos produciendo más gases efecto invernadero (GEI) de los que deberíamos, la temperatura global aumentará y con ello las probabilidades de que sigan existiendo lugares de memoria, como es el caso de los búnqueres de la guerra civil que se encuentran en la línea de costa.

Estudios aseguran que si la temperatura global alcanza los 3°C, actualmente en 1,5°C, el nivel del mar llegará a subir 1 metro en el año 2100.

Así pues, no es muy descabellado pensar que estos espacios están destinados a extinguirse, es más, según indican los documentos históricos de defensa militar del litoral catalán, se construyeron los búnqueres con 600 metros de distancia entre ellos, y si seguimos la línea de costa, los que se encontraban más cerca del mar, ya han sido anegados por este. Los que estaban al principio de la playa, ahora ya inexistente, se hallan en las rocas o aislados totalmente por el agua.

Con el objetivo principal de conseguir que este espacio vuelva a estar en la memoria colectiva y tenga la capacidad de hacer reflexionar y concienciar al espectador, no solo sobre el olvido, sino también sobre las consecuencias del cambio climático que padecerá. Este trabajo trata de territorializar la memoria y hacer del pasado reciente un documento vivo para el aprendizaje y la reflexión. La intención es rescatar estos espacios y hacer que sigan formando parte de la memoria colectiva.



Foto hecha por Jens Johnsson

## PROPUESTA

Estas masas de hormigón han resistido con dificultad a la alteración del entorno a lo largo de los años, luchando contra su difuminación, inclinación hasta su anegación. Ocho décadas después sus paredes siguen consumiéndose paulatinamente con la fricción de las olas. Estos espacios silenciosos, hechos de ausencia y tiempo acumulado, ponen cara a unas verdades que inevitablemente el paso del tiempo borrarán.

El proyecto consiste pues, en rescatar un espacio en desuso y olvidado que acabará siendo engullido por el agua, con más celeridad de la prevista a causa de la incesante subida de mar. Dando protagonismo a estas unidades de resistencia creadas durante la guerra civil, esta propuesta quiere mostrar las huellas sin mas alteración que un audiovisual proyectado.

Memoria Anegada es un recorrido por la memoria, un espacio efímero que va más allá de la creación de una experiencia envolvente, es una acción que quiere ser una instalación física y a su vez un lugar perdurable que una vez desaparecido, residirá en la memoria colectiva. En palabras de Walter Benjamin, serán imágenes que irradian los reflejos de una existencia desaparecida.

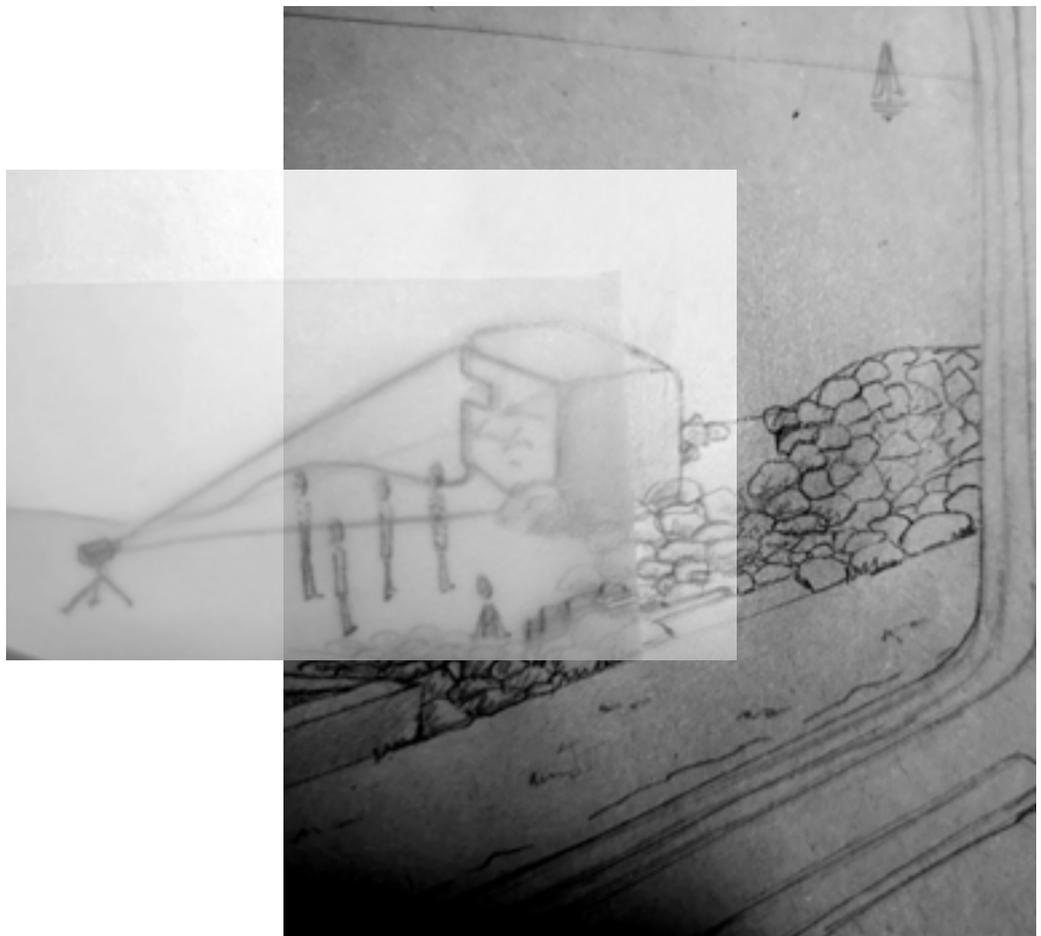
Tratando de mostrar la vida pasada y futura del espacio mediante la proyección de un audiovisual sobre sus ruinas existentes. El pasado con imágenes y videos reales recopilados, y el futuro, con la recreación artística del efecto lumínico y sonoro que producen los rayos del sol bajo el mar.

Esta acción lumínica tendrá lugar por la tarde-noche, más concretamente entre las 20:00 y las 21:00. De esta forma, los espectadores podrán observar con la luz del sol, el presente del búnquer y familiarizarse con él. Con el paso del tiempo, la luz solar irá desapareciendo, dejando apreciar la proyección.

Con el fin de inmortalizar esta acción, se grabará y fotografiará la instalación, para crear un resumen del proceso y resultado de la acción. También se reunirán entrevistas y comentarios de los asistentes para poder crear un una conclusión y visión externa.

Por lo que respecta la difusión de la documentación del evento, se creará un cartel informativo digital y físico. Que se divulgara a través de redes sociales, instagram y facebook, con la colaboración de la asociación de memoria histórica. Tras acabar el proyecto, desde el Ayuntamiento de Mataró, harán público el trabajo en su página web de *memoriagentgran.cat*, de *l'associació de memòria històrica de Mataró*.

La instalación podrá ser vista desde el ferrocarril. Aunque se trate de un segundo, el tiempo que verán el búnquer desde el tren será suficiente para conseguir que se cuestionen el espacio, que les llame la atención y hacer que de ahora en adelante, se fijen y busquen durante cualquier hora del día, volver a identificar el espacio que antes era ignorado.





## COMISARIADO NIT DEL BÚNQUER

Este trabajo quiere luchar contra el olvido, concretamente de los espacios con memoria, asimismo no se puede concebir una propuesta que caerá también en el olvido, por este motivo se propone una continuidad de la instalación. Se ha planteado un programa de acciones efímeras que coincidirá en durabilidad con la vida que le queda al búnquer. Un programa funerario que desde hoy hasta su anegación, conseguirá consolidar el búnquer como un espacio de memoria, un objeto que dejará de ser invisible y volverá a aparecer de nuevo en los mapas.

En esta primera edición del festival, se llevarán a cabo dos acciones, la ruta de día por los búnqueres ya existente, organizada por la *associació de memòria de gent gran de Mataró*; y por la noche, la instalación lumínica de la diseñadora Aitana Serrà, que transformará la silueta del búnquer en una historia y relato vivo.

Esta red de acciones se expandirá a lo largo de las ediciones futuras, consiguiendo que todos los municipios del litoral catalán, se unan con iniciativas para crear "la noche de los búnqueres". Donde artistas, diseñadores y creativos en general, explorarán nuevas formas de representación visual, a través de la luz, movimiento, proyección, realidad virtual, etc. otorgando al espacio búnquer nuevos significados.





# NIT DEL BÚNQUER

## BRIEFING DE LA COMISIÓN PARA FUTURAS EDICIONES

### Introducción

Estas masas de hormigón han resistido con dificultad a la alteración del entorno a lo largo de los años, luchando contra su difuminación, inclinación hasta su anegación. Ocho décadas después sus paredes siguen consumiéndose paulatinamente con la fricción de las olas. Estos espacios silenciosos, hechos de ausencia y tiempo acumulado, ponen cara a unas verdades que inevitablemente el paso del tiempo borrarán.

Este proyecto quiere rescatar un espacio en desuso y olvidado que acabará siendo engullido por el agua, con más celeridad de la prevista a causa de la incesante subida de mar. Una vez al año esta instalación efímera dará la oportunidad a diseñadores y artistas de poder crear, exhibir y visibilizar sus obras sobre un lugar tan poético e inspirador.

“serán imágenes que irradian los reflejos de una existencia desaparecida”. -Walter Benjamin

### Bases

Con la colaboración de la comisión de memoria histórica, accesible en: <https://memoriagentgran.cat/> y el apoyo del ayuntamiento de Mataró, la comisión de “la nit del búnquer” dirigida por Aitana Serrà, organizarán cada año el acontecimiento con el fin de consolidar los búnqueres del litoral catalán, como un espacio de memoria histórica.

La intención es elegir profesionales del ámbito creativo y arquitectónico, que extiendan los límites de la práctica artística contemporánea para diseñar las instalaciones efímeras que tendrán lugar en los búnqueres y sus alrededores. Esta acción dará visibilidad y renombre a los artistas y a su vez, reactivará el espacio olvidado.

#### LOCALIZACIÓN

En la primera edición 2020, el proyecto Memoria Anegada se llevó a cabo en uno de los búnqueres de Mataró, sus coordenadas exactas (41°32'59.3"N 2°28'56.1"E). La intención de la comisión es expandir su radio de acción y hacer que los municipios de la costa con búnquers, se unan en el propósito.

#### ACCIONES

La técnica de las acciones es libre, siempre y cuando no se modifiquen directamente las huellas del espacio. Cada año se deberá adaptar la instalación al espacio cambiante, ya que con el paso del tiempo, la superficie visible del búnquer disminuirá. A continuación se encuentra un documento datado en 2020, en el cual se refleja una predicción de los cambios a los que se verá sometido el espacio debido a la subida del mar.

La comisión pide a sus participantes documentar estos cambios, para reunirlos en un mismo documento que en un futuro nos ayude a comprender la ausencia del objeto en todos los sentidos.

#### TEMÁTICA

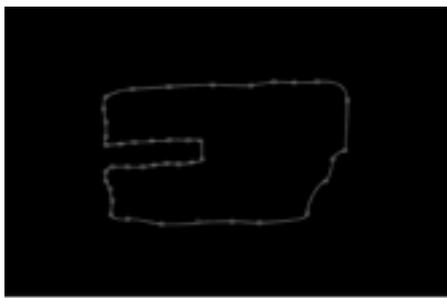
Dada la simbología i fuerte carga poética del lugar, la temática se centrará en torno al concepto de olvido y memoria.

Para participar...

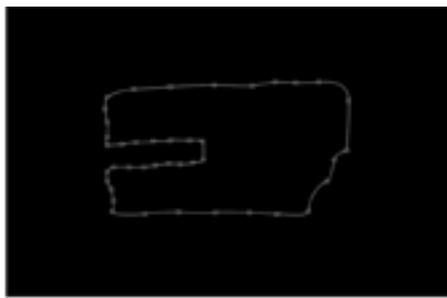
Se deberá enviar el abstract de la idea junto con planos y detalles técnicos de la propuesta al siguiente mail: [nitdelbunquer@comision.es](mailto:nitdelbunquer@comision.es)

*Recordad que la organización se reserva el derecho de anular o cambiar algún espectáculo por razones técnicas o meteorológicas. En la mayoría de los espacios la capacidad de acceso es limitado y no hay la intensidad lumínica urbana habitual. Pedir a los visitantes ir cuidado y con precaución. La comisión no se hará cargo de los posibles daños.*

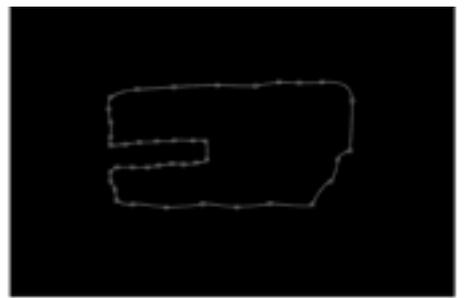




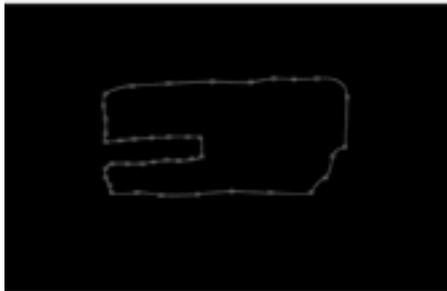
2020



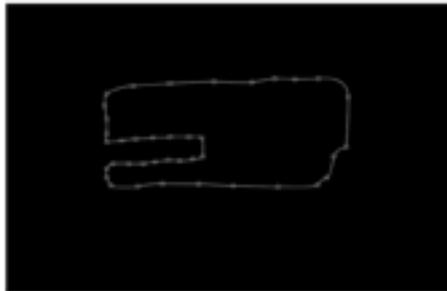
2030



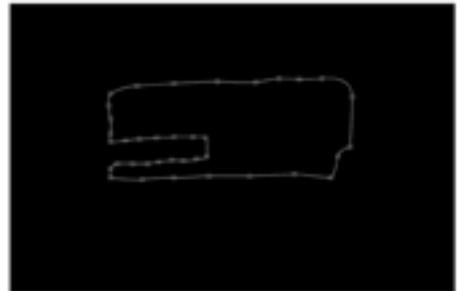
2040



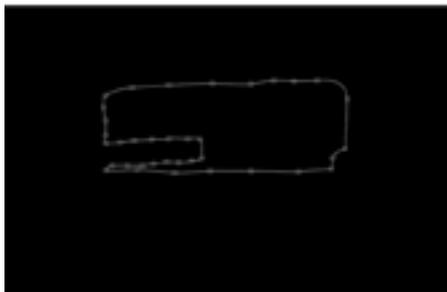
2050



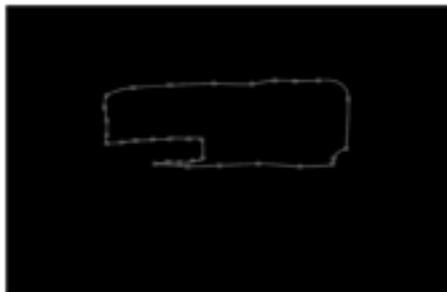
2060



2070



2080



2090



2100



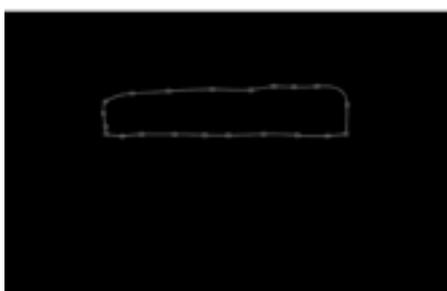
2110



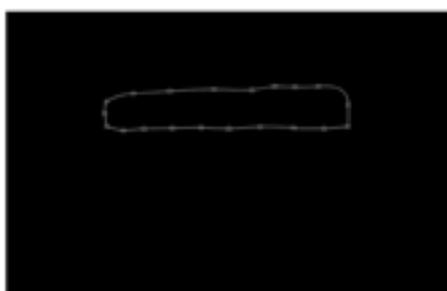
2120



2130



2140



2150



2160



Fotografías del evento final  
en Anexo A5 página 189

## PROPUESTA VIDEO 2020

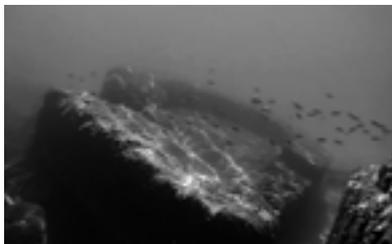
El relato del video que se proyectará sobre el búnquer, se dividirá en tres fases, tres vidas, futura, pasada y presente, unidas para crear una misma idea del espacio abandonado. El video empezará mostrando su innegable futuro, con unas imágenes reales de uno de los búnqueres ya anegado<sup>(1)</sup>. A continuación, a modo de transición entre futuro y pasado, una frase de Paul Virilio, que resume plenamente la situación del búnquer: *"frente al mar abierto, mirando hacia el vacío, un objeto sin valor capaz de ilustrar una historia, la historia de la guerra"* Tras diez segundos con la cita de Virilio sobre el fondo negro, diluirla, dejando en un inmenso vacío la última palabra de la frase.

Ya en la vida pasada, narrar desde la metáfora del tren, el paso del tiempo y el cambio que ha padecido la playa (con imágenes reales antiguas, en blanco y negro (llegada del tren a Mataró, 1848). Un desplazamiento vertical desde la orilla hasta las nubes, introducirá las imágenes de los bombardeos<sup>(2)</sup> que sufrió la costa catalana durante la guerra civil. Punto álgido del video, con muchísimo ruido y una batería de imágenes donde no se identificará casi nada, creando un sentimiento de desorientación, que se detendrá en seco personificando el presente del búnquer. El vacío<sup>(3)</sup>, el olvido, el abandono. Sonido del mar erosionando y dañando sus paredes.

Para acabar, el efecto de los rayos de sol bajo el agua<sup>(4)</sup>, en un mar relajado, como resumen de la vida que le espera, la anegación.

Es un video muy completo, donde se cumplen las premisas de que cualquiera pueda entenderlo, con un eje narrativo lineal y un relato racional. Las tres partes del video o vidas, están muy marcadas y junto con decisión de ordenar (futuro, pasado, presente, futuro), se consigue acabar el ciclo en la vida futura, y empezarlo también con el futuro, con lo que se le añade la posibilidad de ser repetido las veces que se quiera y seguir teniendo el mismo relato. Respecto a su durada, será de entre 10 y 15 minutos cada repetición. Con el dinamismo se conseguirá el interés total de los espectadores y con su breve durada, el itinerante transcurso de las personas. (y así conseguir adaptarse a la situación sanitaria actual, manteniendo la distancia de un metro entre personas en un espacio reducido)

(1)



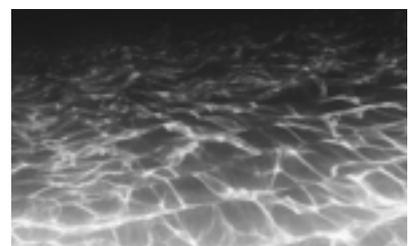
(2)



(3)

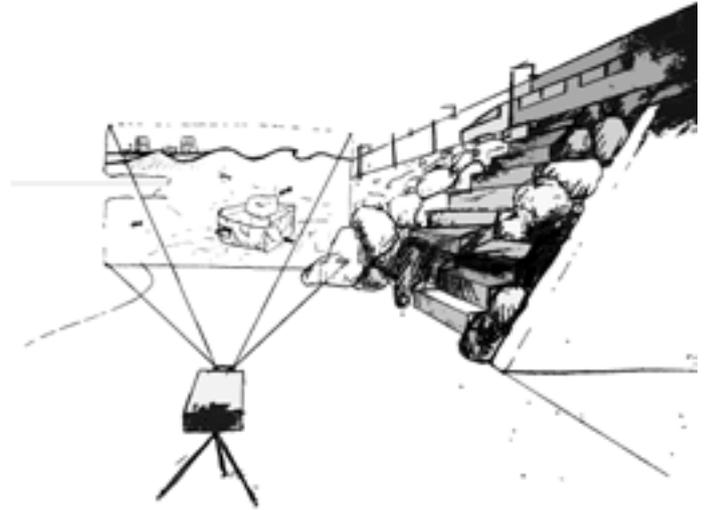
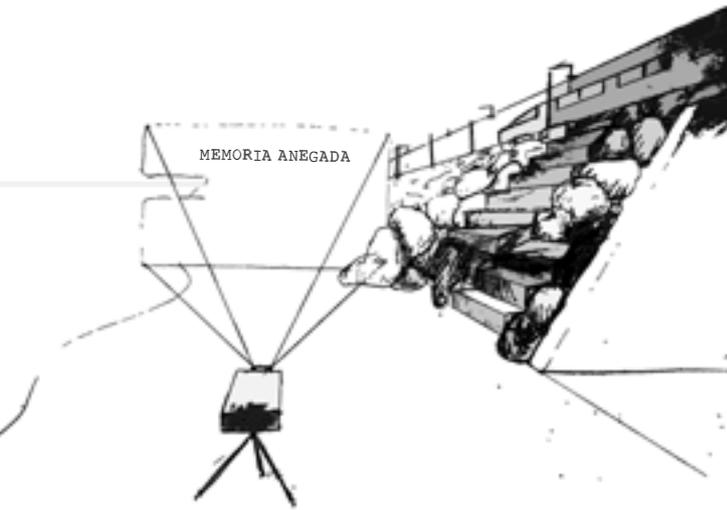


(4)



Frames del video final en  
el Anexo A5 página 198

# STORYBOARD



TITULO: MEMORIA ANEGADA

SONIDO: máquina de escribir (cada letra con su sonido)

FUTURO: Video<sup>1</sup> búnquer submergido (PG, PD)  
SONIDO: ambiente bajo del mar

FRASE: Paul Virilio  
SIN SONIDO: el propio sonido del mar y el viento

Dejar última palabra (Guerra) sola en una esquina con el resto de la pantalla negra  
SIN SONIDO



PASADO: Transición al Video<sup>2</sup>

SONIDO: empezar con el sonido del tren SIN imagen Después vídeo del ferrocarril llegando a Mataró

Tren se va (metáfora del tiempo)

SONIDO: se desvanece el sonido del tren y empieza el del agua y la playa

[en blanco y negro toda la parte del pasado]

SONIDO: Introducir sonido del mar sin imagen. A continuación imagen en blanco y negro

Imagen de la playa anterior al 1939

Movimiento: zoom out



PASADO: en blanco y negro. movimiento: desplazamiento vertical, playa hacia las nubes

SONIDO: Playa

Video<sup>2</sup> (aviones bombardeando)

SONIDO: aviación, bombas, guerra, alarma estridente

Imagen donde no se consigue identificar nada

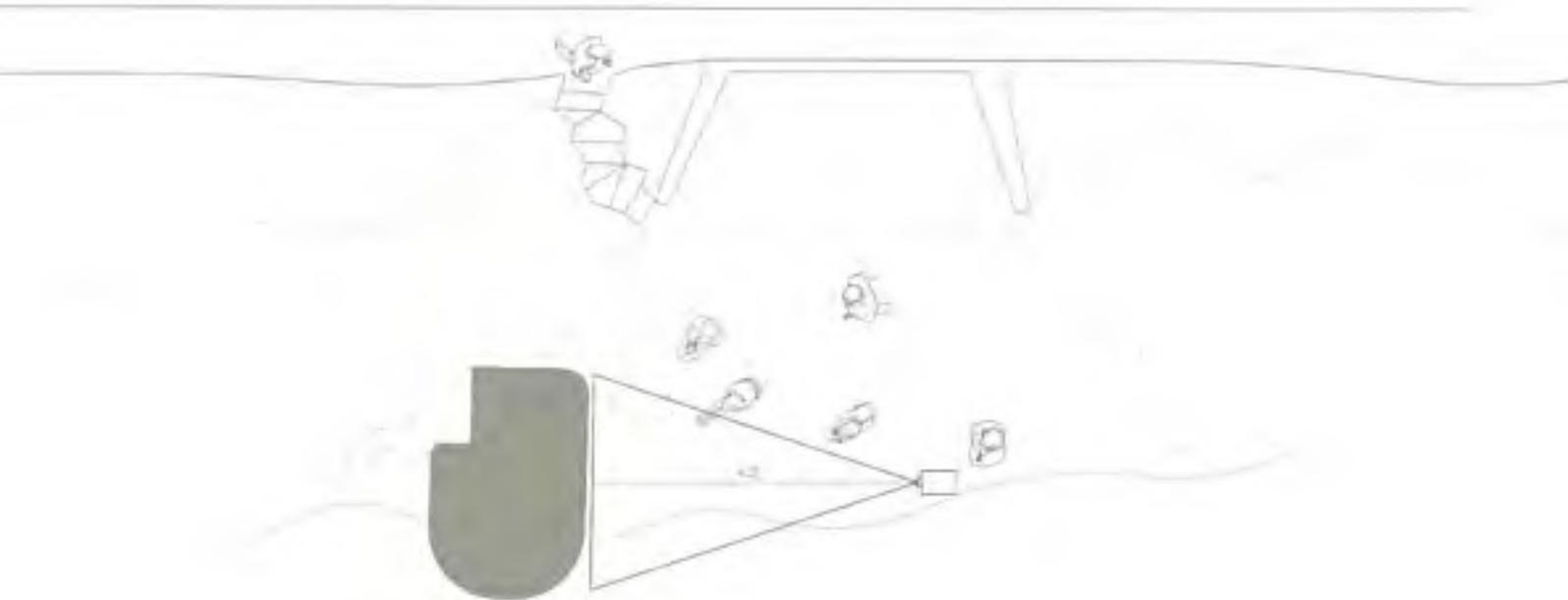
SONIDO: mucho ruido. crear desorientación

PRESENTE: VACÍO  
El objeto deja de ser funcional y se abandona, quedando en el olvido  
SIN SONIDO: la nada

## INSTALACIÓN 2020



Explicación final de la instalación,  
en Anexo A5 página 182





### **SITUACIÓN**

Esta es la pequeña playa donde se asienta el búnquer, su límite varía con el estado del mar, y este puede abarcar desde las últimas rocas hasta la zona pavimentada (que corresponde al paso inferior). El día de la proyección se buscarán las condiciones idóneas para poder situar el proyector en el centro, sin que las olas lleguen a tocarlo. La gente se podrá situar entre la zona pavimentada, el primer metro de playa y las rocas.

Hay dos caminos para acceder a esta zona, el primero usando el paso inferior y cruzar por debajo de la carrera N-II y la vía del tren. Y el segundo, siguiendo el sendero de arena que va paralelo a la vía del tren, durante aproximadamente 20 min desde Sant Andreu de Llavaneras o 30 min empezando desde Mataró, y mediante unas escaleras de hormigón se puede acceder a la playa.

### **OLEAJE**

El mar es imprevisible, siempre en movimiento y con diferentes estados, es por este motivo que la orilla está en constante cambio, incluso en un mismo día, la zona puede ser de hasta cinco metros o desaparecer por completo cubierta de agua. También hay que destacar que esta playa se ha creado con la riera, así pues, puede volver a "arrastrar" arena, y ampliar el arenal.



Estas fotos són de las 20:20 horas en la playa donde se hará la proyección



Con marea alta u olas no se podrá llevar a cabo la instalación, ya que el mar entra y rompe con fuerza.



La instalación necesitará de electricidad para alimentar el proyector. Qué sistema es el más óptimo? Qué materiales necesito? Cuánto consume un proyector y qué potencia necesita? Luz? Sonido? Soporte? Logística? Montaje y desmontaje?

Para la instalación se han estudiado varios sistemas de fuente de electricidad, en el siguiente apartado se describen las distintas opciones.

Para esta acción más que materiales se necesitará cableado resistente al agua, conexiones, transformadores y todo lo que requiera el sistema escogido y el soporte para el proyector.

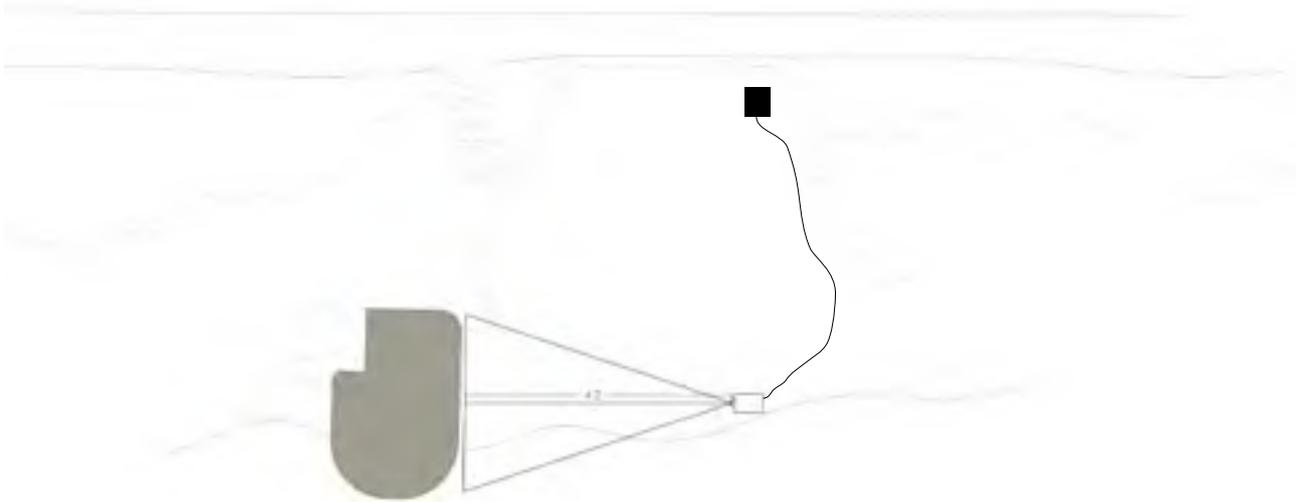
En el apartado de "Proyector" del Anexo A5 página 179 hay un listado comparativo de algunos de los productos de principales marcas tecnológicas, con datos como autonomía, resolución de imagen, potencia, distancia de tiro y conectividad entre otros.

Por lo que respecta al sonido de la instalación, estará formado por el ruido de su entorno (mar, viento, etc) junto con el del propio video proyectado, con el que se utilizará un altavoz lo suficientemente potente y envolvente.

El soporte debe ser adaptable a un terreno cambiante y con pendiente, resistente al agua, ya que cuando la ola rompe, puede llegar hasta la zona pavimentada. En el apartado de soporte se trata con más detalle el objeto.

Ver Anexo A5 página 180 para detalles del soporte





## FUENTE DE ELECTRICIDAD

### Generador

(Por norma general hacen demasiado ruido, y como consecuencia de ello no se escucharía el sonido del mar, sin embargo, con unos altavoces potentes se podría solucionar). Existen distintos tipos de generadores; los que consiguen corriente eléctrica a partir de energía mecánica de rotación, estos necesitan algún tipo de combustible como gasolina. Y los primarios, que convierten en energía eléctrica la energía obtenida de alternadores, dinamos, etc.

### Baterías recargables

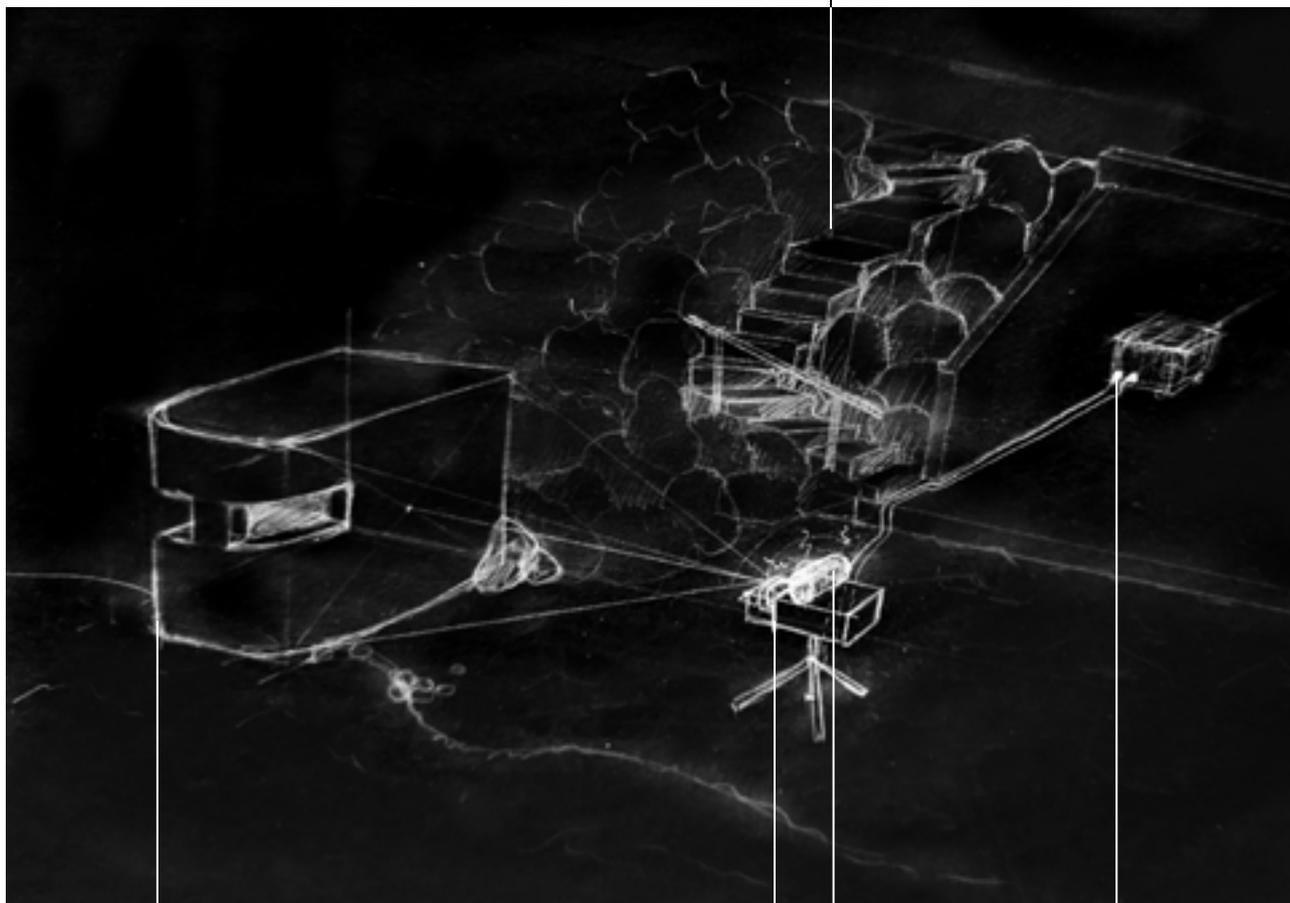
(Hay que revisar su autonomía y potencia). Al inicio necesitan recibir algo de energía de una corriente eléctrica y almacenarla para ser posteriormente transformada en energía eléctrica. Un ejemplo de ello serían las pilas o powerbanks. En este apartado podemos añadir también las baterías que obtienen su energía de fuentes renovables como la solar a través de placas solares, la eólica mediante aerogeneradores, la hidráulica con molinos o la Maremotriz y undimotriz obtenida a través de las mareas y las olas respectivamente.

### Batería estacionarias

Batería de SAI (sistema de alimentación ininterrumpida) / UPS, batería para sistemas de iluminación, para electrónica, para aplicaciones de energía solar, etc. Proporcionan energía eléctrica por un tiempo limitado a todos los dispositivos que tenga conectados. Para escoger la batería adecuada deberíamos conocer qué es la energía activa, reactiva, aparente y el factor de potencia. En definitiva, estas baterías son aptas para aplicaciones que no hagan un uso intensivo de la batería con descargas profundas que agotarían rápidamente la vida útil de la batería.

Acceso a través de las  
escaleras o del paso inferior

## DIAGRAMA PROYECTOR



BÚNQUER  
ABANDONADO

PROYECTOR

La opción ideal sería un proyector con batería portátil (autónomo con batería incorporada). Sin embargo, se ha diseñado la instalación con un proyector estándar (necesitará un generador o una batería tipo SAI)

Especificaciones eléctricas  
Frecuencia nominal: 50/60 Hz. Fuente de alimentación: 100 a 240 V CA. Consumo de energía: (100 a 120 V). Modo eléctrico Normal: 498 W. ECO: 421 W

En el Anexo A5 página 179: Análisis con detalles técnicos de siete ejemplos de proyectores portátiles con batería que existen actualmente en el mercado. Marcas como Xiaomi, LG, Lenovo, etc. han sacado la versión "mini" de sus tradicionales proyectores, pensados para ser transportados en exteriores

ALTA VOZ

Potente para contrarrestar el ruido del generador, puede conectarse al proyector o al mismo generador

GENERADOR

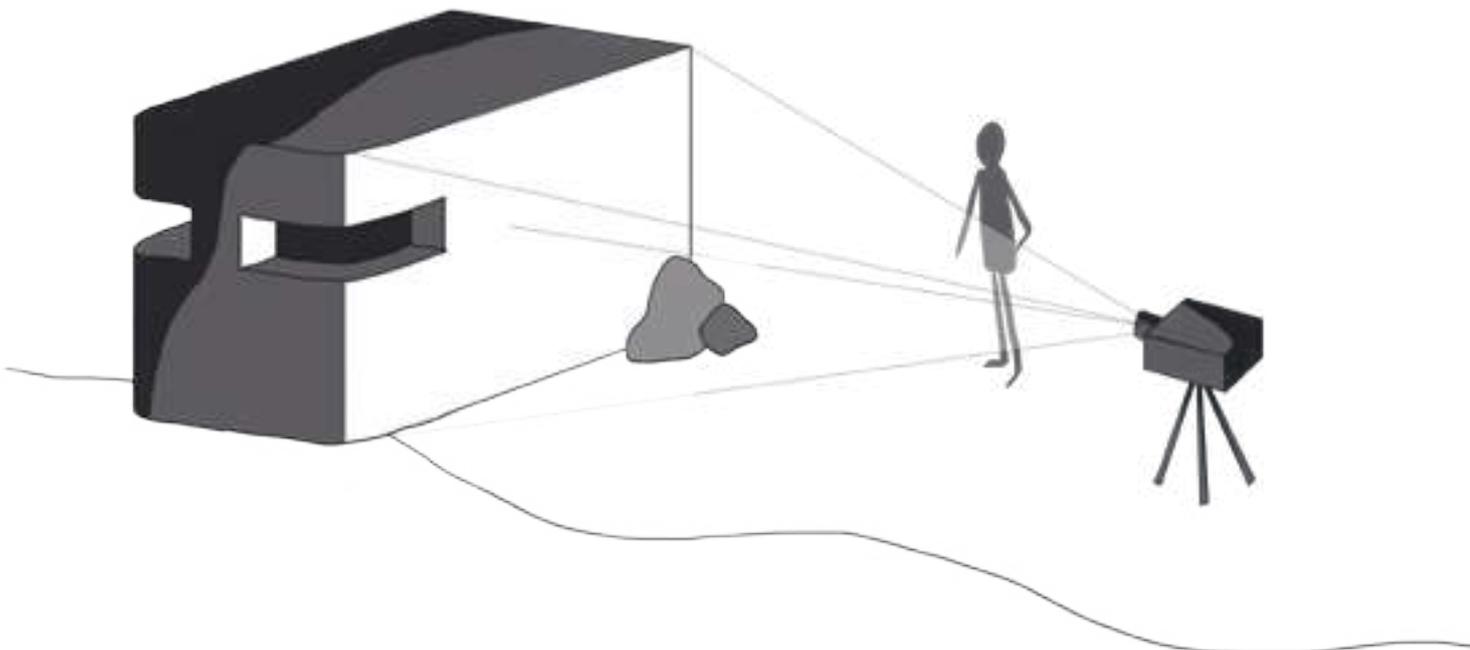
Generador con combustible  
-  
Batería recargable  
-  
Batería estacionaria SAI / UPS

Ejemplo generador:  
5500W (1000W +1000W +1000W +2500W) Trifásico y Monofásico.  
Motor 4T gasolina.  
3 bases de enchufe 220/240V. 1 base trifásica de 380V

## "MAKING OFF" VIRTUAL

Dadas las circunstancias excepcionales de la situación actual del coronavirus, se ha complementado la propuesta de instalación con una explicación virtual, donde se podrá entender y visualizar como sería el evento y la proyección, en caso de que no sea posible llevarla a cabo.

En primer lugar se ha trabajado con Photoshop para crear una primera visualización del efecto que se quiere crear. Con el programa AfterEffects se puede crear un efecto similar de los reflejos del sol de manera muy simplificada y en formato video. A continuación se trabajó en el formato del este, recortando y adaptándolo a la forma irregular del búnquer (recortando la parte de la ventana y la roca de enfrente) con el programa de edición de video, PremierePro. También se trabajará con tres dimensiones para explicar el espacio. Utilizando los programas de modelado (AutoCAD, SketchUp, lumion o cinema4D).



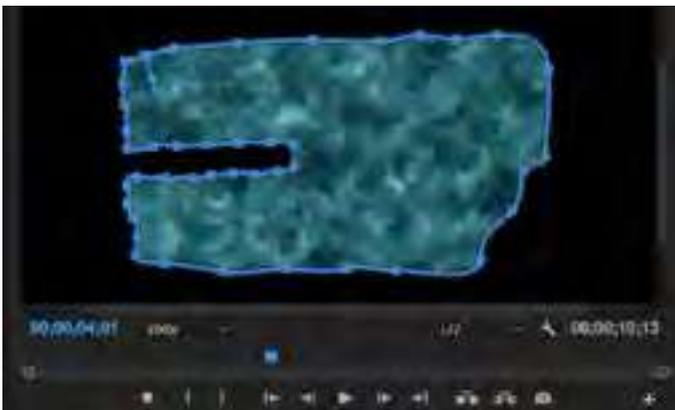
1

Photoshop: primera visualización del efecto



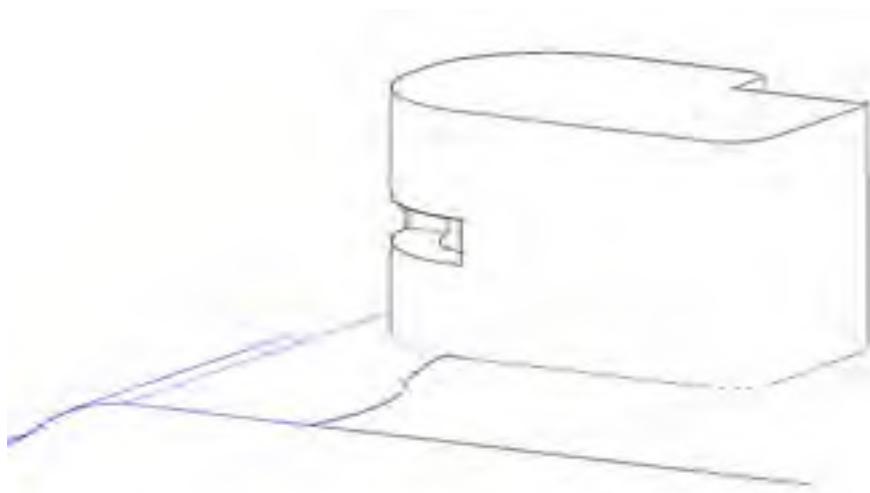
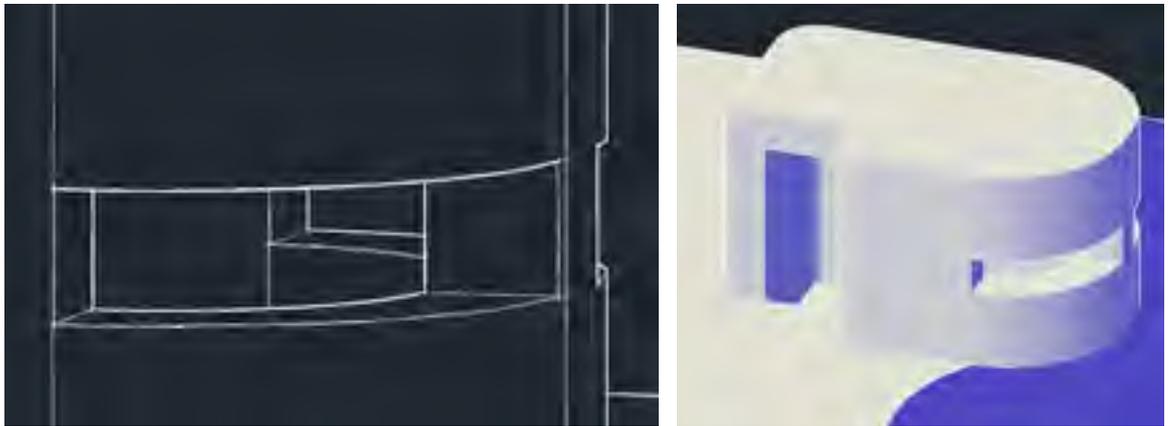
2

Premiere Pro y After effects: recortar y adaptar el video a la forma irregular del búnquer

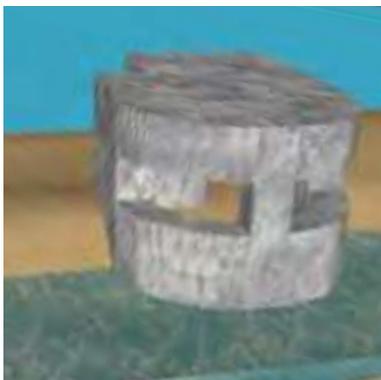
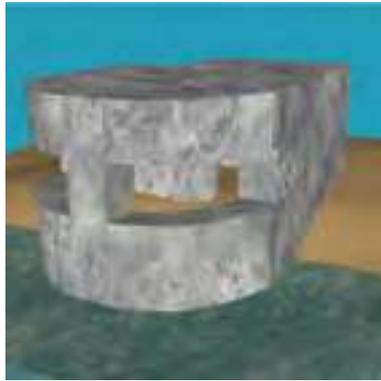
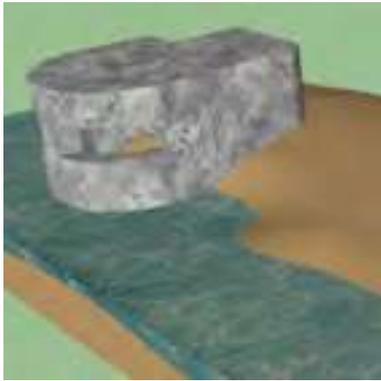


# 3

AutoCad: trabajar 2d y 3d

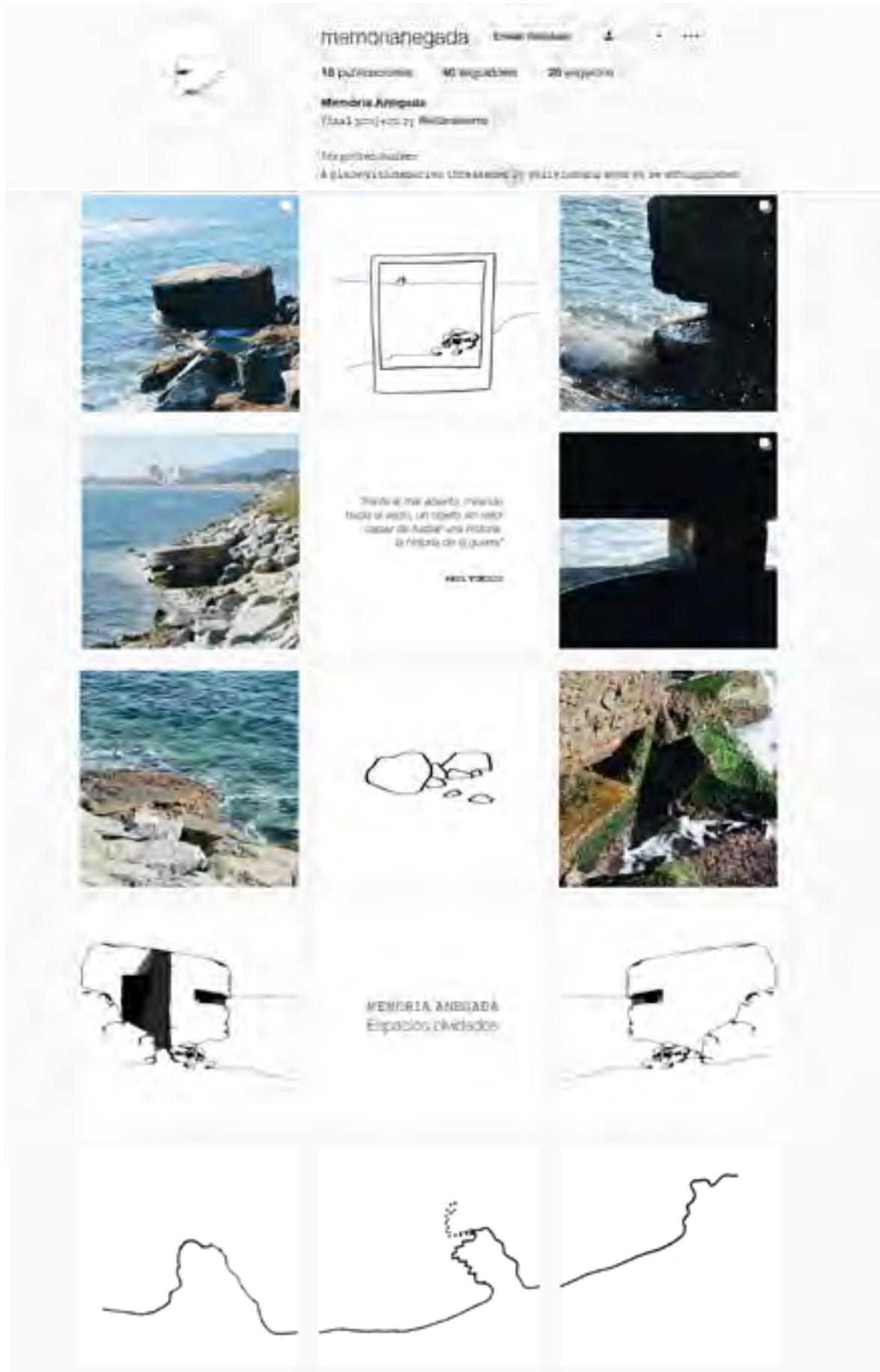


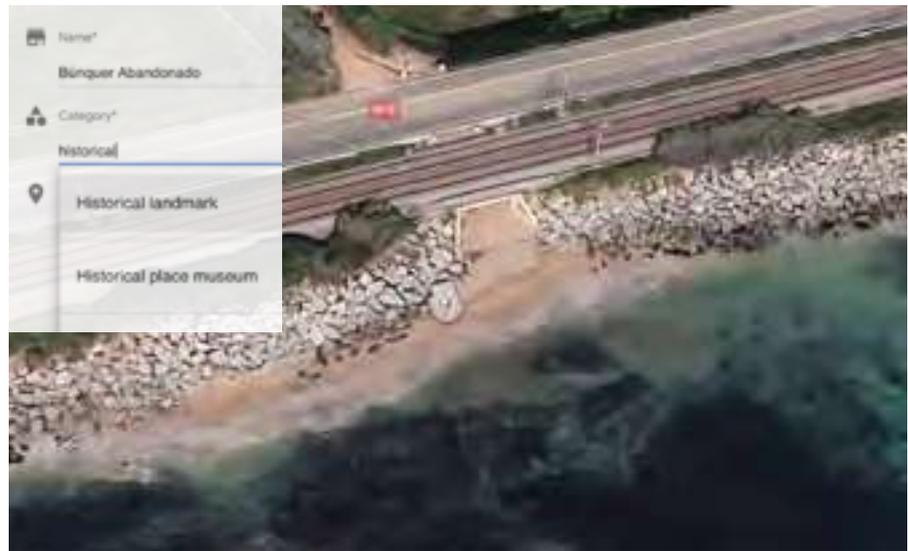
4  
Sketch Up: primeros renders



# CONSTELACIÓN DEL PROYECTO

Paralelamente a la memoria del proyecto en formato libro de diseño, He creado este Instagram como complementación visual y estética del este, con fotografías y videos del espacio, explicaciones, planos, dibujos, etc. [@memorianegada](https://www.instagram.com/memorianegada/) [https://www.instagram.com/memorianegada/]





## Thank you for contributing

Thank you for adding a place to Google Maps! The details you provided for Bunquer Abandonado are being reviewed. We'll let you know once the changes are published.



### Bunquer Abandonado

Name: Bunquer Abandonado

Address: [N-II, 38, 08304 Mataró, Barcelona, Spain](#)

Category: Historical landmark

Edited on 26 May 2020 · [In review](#)

# NIT DEL BÚNQUER

PRIMERA EDICIÓ

12.08.2020

La nit del 12 d'agost a partir de las 20:00h, un dels búnquers oblidats del litoral català es transformarà en una instal·lació artística, per recuperar la memòria històrica de l'espai



HERNÁNDEZ ARRIAGA  
Espacios Habidos

## REFLEXIÓN PERSONAL

Gracias a la investigación de este trabajo he podido conocer unos espacios abandonados de los cuales ignoraba su existencia. A través de estos búnqueres he viajado al pasado y reflexionado sobre su inevitable futuro. Su estudio me ha abierto un nuevo mundo, un nuevo plano mental de toda una costa fortificada.

He tenido la oportunidad de poder trabajar con unas ruinas con memoria, de descubrir su historia y contarla, de dar protagonismo y visualización a estos objetos olvidado de nuestro patrimonio cultural. Es mediante su estudio y divulgación, que conseguiremos revalorizar estos objetos ignorados y conseguir que vuelvan a estar en la memoria colectiva.

Me resulta impensable que un espacio cargado de semejante gravedad en tanto a hechos históricos, se haya desprestigiado y banalizado de tal forma, hasta ser usado como una simple roca.

Confío en que habrá más acciones que harán reflexionar sobre su situación, así como, conseguir su revalorización antes de que desaparezcan de nuestras playas y su historia con ellos.

Agradecer a Mariona Benedito, tutora de este proyecto, por creer en el y en mi, por su ayuda, motivación y pasión durante todo el proceso.

Agradecer también el apoyo y previo acuerdo de colaboración con el *Ajuntament de Mataró* y la *associació de memòria històrica de Mataró*, por lo que respecta a la organización y publicidad del evento, trámites legales y preservación de la memoria histórica; que finalmente no pudo suceder por causas de prevención sanitaria.

Para finalizar, un fotomontaje que hace visible las consecuencias del cambio climático que padecerán.



Fotomontaje del búnquer actual, anegado



6  
BIBLIOGRAFÍA  
ANEXO

ONU. Naciones Unidas Cambio Climático. n.d. *Acción Cambio Climático*. [online] Available at: <<https://www.un.org/es/climatechange/>>

IPCC. n.d. *Special Report On The Ocean And Cryosphere In A Changing Climate, IPCC Site*. [online] Available at: <<https://www.ipcc.ch/srocc/>>

#### MARCO TEÓRICO

Virilio, P., 1967. *Bunker Archeology*. 1st ed. Paris: Princeron Archireccural Press, p.Paul-Virilio-Bunker-Archaeology.pdf.

Rosell, Q., Benedito, M., Pérez, E. and Hammond, P., 2001. *Después De Afterwards: Remaking Landscapes*. 1st ed. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Benjamin, W. and Tiedemann, R., *Libro De Los Pasajes*. traducción de Fernández, L., Herrera, I. y Guerrero, F., 2005. Madrid, Akal

Serra, F., 2006. Reseña *El Libro De Los Pasajes De Walter Benjamin*. [ebook] p.7. Available at: <<http://8844-Texto del artículo-8925-1-10-20110531.PDF>>

Cella, S. Resumen Biografía. *El Libro De Los Pasajes De Walter Benjamin*. [ebook] Argentina, p.9. Available at: <[http://contiderhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-05/cella\\_mesa\\_5.pdf](http://contiderhuman.jus.gov.ar/2010/10/mesa-05/cella_mesa_5.pdf)>

Svoboda, M., n.d. *Walter Benjamin Cita #61443*. [online] Citas.in. Available at: <<https://citas.in/frases/61443-walter-benjamin-articular-historicamente-lo-pasado-no-significa-c/>>

Cuesta, J., n.d. *La Aventura De Les Lieux De Mémoire De Pierre Nora*. [ebook] p.22. Available at: <<http://Pierre-Nora-LA-AVENTURA-DE-LOS-LUGARES-DE-LA-MEMORIA.pdf>>

*Entre Memoria e Historia: La problemática de los lugares de Pierre Nora*. [ebook] p.18. Available at: <[http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia\\_web/historia/Pierre.pdf](http://www.comisionporlamemoria.org/archivos/jovenesymemoria/bibliografia_web/historia/Pierre.pdf)>

*Archivo Humberto Rivas*. (s.f.). [online] Available at: <<https://www.humbertorivas.com/>>

Ajuntament.barcelona.cat. 2017. "Huellas". *Humberto Rivas Arxiu Fotogràfic*. [online] Available at: <<https://ajuntament.barcelona.cat/arxiunicipal/arxiufotografic/es/exposicion/huellas-humberto-rivas>>

Artnet.com. n.d. *Christian Boltanski Artwork*. [online] Available at: <<http://www.artnet.com/artists/christian-boltanski/>>

En.wikipedia.org. n.d. *Christian Boltanski*. [online] Available at: <[https://en.wikipedia.org/wiki/Christian\\_Boltanski](https://en.wikipedia.org/wiki/Christian_Boltanski)>

Withreferencetodeath.philippocock.net. 2015. *Boltanski, Christian – Les Archives Du Coeurs (Archive Of Hearts, Ongoing) 2008*. With Reference To Death. [online] Available at: <<https://withreferencetodeath.philippocock.net/blog/boltanski-christian-les-archives-du-coeurs-archive-of-hearts-ongoing-2008/>>

Pareño, J., 2004. *Tiempo en ruinas de Marc Auge*. [online] p.158 Elcultural.com. Available at: <<https://elcultural.com/El-tiempo-en-ruinas#:~:text=Este%20estupendo%20libro%20de%20Marc,hacen%20sino%20prolongar%20o%20resumir.>>>

Mora, Y. (2013). *Lugares de memoria: entre la tensión, la participación y la reflexión*. *Panorama*, 7(13), 97-109.

#### MARCO REFERENCIAL

Karl Kullmann. 1997. *Gallipoli Peace Park*. [online] Available at: <<http://www.karlkullmann.com/gallipoli-peace-park.html#>>

The Aussie Flashpacker. 2016. *A Moving Experience Visiting Gallipoli*. [online] Available at: <<https://www.theaussieflashpacker.com/2016/06/gallipoli-neyzen-tours-turkey.html>>

Tumblr\_zerofocus. 2013. *Magdalena Jetelova*. [online] Available at: <<https://shihlun.tumblr.com/post/69073061905/magdalenajetelova-atlantic-wall-1995-the>>

Stiftung Denkmal für die ermordeten Juden Europas. 2005. *Memorial to the murdered Jews of Europe*. [online] Available at: <<https://www.stiftung-denkmal.de/denkmaeler/denkmal-fuer-die-ermordeten-juden-europas-mit-ausstellung-im-ort-der-information/>>

Korean War Vets Memorial. 1995. *The Memorial* [online] Available at: <<https://www.koreanwarvetsmemorial.org/the-memorial/>>

Thecityreview.com. 2003. *World Trade Center Memorial Proposals*. [online] Available at: <<https://www.thecityreview.com/memwtc.html>>

The New York Times. 2003. *The Ground Zero Memorial*. [online] Available at: <<https://www.nytimes.com/2003/11/20/nyregion/ground-zero-memorial-competing-designs-are-shimmering-elegies-light-water-glass.html>>

Gettyimages.es. 2003. *Imágenes De Suspending Memory*. [online] Available at: <<https://www.gettyimages.es/fotos/suspending-memory?mediatype=photography&phrase=suspending%20memory&sort=mostpopular#>>>

Getty Images. 2003. *This Artist's Rendering Shows "Suspending Memory" By Joseph Karadin...* [online] Available at: <<https://www.gettyimages.es/detail/fotograf%C3%ADa-de-noticias/this-artists-rendering-shows-suspending-memory-fotograf%C3%ADa-de-noticias/2744045>>

World-Architects. 2011. *"Passanelles, A Temporary Space" Estudi D'arquitectura Toni Gironès*. Available at: <<https://www.world-architects.com/de/estudi-darquitectura-toni-girones-barcelona/project/action-installation-passanelles-a-temporary-space>>

Walter Benjamin a Portbou. n.d. *Pasajes Karavan | Memorial De Walter Benjamin*. [online] Available at: <<https://walterbenjaminportbou.org/pasajes-karavan/>>

Studioroosegaard.net. n.d. *Waterlicht* | *Studio Roosegaarde*. [online] Available at: <<https://www.studioroosegaard.net/project/waterlicht>>

Olafureliasson.net. n.d. *Ice Watch*. Artwork. Studio Olafur Eliasson. [online] Available at: <<https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK109190/ice-watch>>

Overhoeks, A. Roosenhorst, V., n.d. *Roombeek, Enschede - Buro Sant En Co*. [online] Buro Sant en Co. Available at: <[https://www.santenco.nl/nl/portfolio\\_page/roombeek-de-beek/](https://www.santenco.nl/nl/portfolio_page/roombeek-de-beek/)>

Divisare. n.d. *FAM Arquitectura Y Urbanismo, Diego Laurino - Atocha Station Memorial*. [online] Available at: <<https://divisare.com/projects/341110-fam-arquitectura-y-urbanismo-diego-laurino-atocha-station-memorial>>

Plataforma Arquitectura. n.d. *Inaguran Monumento Homenaje A Las Víctimas Del 11-M En Madrid / Estudio FAM*. [online] Available at: <<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-1388/inaguran-monumento-homenaje-a-las-victimas-del-11-m-en-madrid-estudio-fam>>

Archello. n.d. *Mist Installation | Clap Studio | Media - Photos And Videos* | Archello. [online] Available at: <<https://archello.com/story/71528/attachments/photos-videos>>

ArchDaily. n.d. *Steilneset Memorial / Peter Zumthor And Louise Bourgeois, Photographed By Andrew Meredith*. [online] Available at: <[https://www.archdaily.com/213222/steilneset-memorial-peter-zumthor-and-louise-bourgeois-photographed-by-andrew-meredith?ad\\_medium=gallery](https://www.archdaily.com/213222/steilneset-memorial-peter-zumthor-and-louise-bourgeois-photographed-by-andrew-meredith?ad_medium=gallery)>

Regan Rosburg. n.d. *The Relentless Memorial*. [online] Available at: <<http://reganrosburg.com/installation>>

#### SISTEMAS RENOVABLES

Youtube. *Ocean energy-wave power*. [youtube] Available at: <<https://www.youtube.com/watch?v=gcStpg3i5V8>> [Accessed 28 March 2020]

Wikipedia.org. n.d. *Undimotriz*. [online] Available at: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa\\_undimotriz](https://es.wikipedia.org/wiki/Energ%C3%ADa_undimotriz)> [Accessed 26 March 2020]

Ecología verde. n.d. *¿Qué es la energía undimotriz?*. [online] Available at: <<https://www.ecologiaverde.com/que-es-la-energia-undimotriz-372.html>> [Accessed 27 March 2020]

Encolombia. n.d. *Energía de las Olas*. [online] Available at: <<https://encolombia.com/medio-ambiente/interes-a/energia-undimotriz/>> [Accessed 27 March 2020]

#### HISTORIA

Roig Casas, I. and Cabezas Sánchez, A., 2019. *Enemic A La Vista!! : La Defensa De La Costa Del Maresme (1936-1939)*. Ajuntament d'Arenys de Mar. [online] museu.arenysdemar.cat. Available at: <<http://museu.arenysdemar.cat/es/publicacions/enemic-la-vista-la-defensa-de-la-costa-del-maresme-1936-1939>>

Cabezas Sánchez, A. and Villarroya i Font, J., 2014. *La Defensa De La Costa A Catalunya Durant La Guerra Civil (1936-1939)*. [Barcelona]: Universitat de Barcelona.

Memoriagentgran.cat. 2020. *Visita Guiada Als Fortins De Mataró - Memòria Gent Gran*. [online] Available at: <<https://memoriagentgran.cat/sortida-als-fortins-de-mataro-2/>>

Catàleg en línia de l'Arxiu Municipal de Barcelona, n.d. *Arxiu Municipal De Barcelona » Mataró*. [online] W151.bcn.cat. Available at: <[http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=plataja+mataro&start=0&rows=1&sort=fecha%20asc&fq=mssearch\\_doctype&fv=\\*&fq=media&fv=\\*](http://w151.bcn.cat/opac/doc?q=plataja+mataro&start=0&rows=1&sort=fecha%20asc&fq=mssearch_doctype&fv=*&fq=media&fv=*)>

#### PROYECTOR

Projector Throw Distance Calculator. [online] Accesible en: <<https://www.projectorcentral.com/Canon-LX-MU800Z-projection-calculator-pro.htm>>

Files.support.epson.com. n.d. *Especificaciones Técnicas*. [online] Available at: <[https://files.support.epson.com/docid/cpd3/cpd38865/Source/Specifications/Container\\_Topics/tech\\_spex\\_container.html](https://files.support.epson.com/docid/cpd3/cpd38865/Source/Specifications/Container_Topics/tech_spex_container.html)> [Accessed 10 June 2020].

Youtube, 2015. *Lenovo Pocket Projector Hands On*. [online] Accesible en: <<https://www.youtube.com/watch?v=NBGHCNIUCCU>>

LG. tiendalgonline. [online] *Proyector PH150*. Accesible en: <[https://www.tiendalgonline.com/proyectores/ph150g.html?gclid=CjwKCAjwqP2BRBT\\_EiwAfpID-\\_DPfPE-xGvXwwR9Ti101R1L3zPBV1D\\_ZvNN2WLLiMw3I7p\\_EF281RoCjb0QAvD\\_BwE](https://www.tiendalgonline.com/proyectores/ph150g.html?gclid=CjwKCAjwqP2BRBT_EiwAfpID-_DPfPE-xGvXwwR9Ti101R1L3zPBV1D_ZvNN2WLLiMw3I7p_EF281RoCjb0QAvD_BwE)>

García, A., 2019. *Xiaomi Lanza Un Proyector Full HD Con Batería Que Puedes Llevar A Cualquier Parte*. [online] ADSLZone. Available at: <<https://www.adslzone.net/2019/08/01/xiaomi-proyector-full-hd-portatil-bateria/>> [Accessed 3 May 2020].

Productor.ninja. 2020. *Mini Proyector: ¿Cuál Es Mejor Comprar En 2020?*. [online] Available at: <<https://productor.ninja/mini-proyector/>> [Accessed 1 June 2020].

Apc.com. 2020. *SAI EASY UPS De 500 VA, AVR, Salida Universal, 230 V - APC Spain*. [online] Available at: <<https://www.apc.com/shop/es/es/products/SAI-EASY-UPS-BV-de-APC-de-500-VA-AVR-salida-universal-230-V/P-BV500I-MS>>

Amazon. 2020. [online] Available at: <[https://www.amazon.es/GENERADOR-ELECTRICO-GASOLINA-TRIFASICO-MONOFASICO/dp/B078TKW7P2/ref=lp\\_5940212031\\_1\\_5?s=lawn-garden&ie=UTF8&qid=1591692518&sr=1-5](https://www.amazon.es/GENERADOR-ELECTRICO-GASOLINA-TRIFASICO-MONOFASICO/dp/B078TKW7P2/ref=lp_5940212031_1_5?s=lawn-garden&ie=UTF8&qid=1591692518&sr=1-5)>

Amazon. 2020. [online] Available at: <[https://www.amazon.es/TACKLIFE-Generador-inal%C3%A1mbrica-sinusoidal-Corriente/dp/B088FVSNX6?ref=s9\\_apbd\\_onr\\_hd\\_bw\\_b6UOWWT&pf\\_rd\\_r=P6SRFMXVSN1XMGAF7FAYR&pf\\_rd\\_p=aa80b503-31a2-50d5-a8a4-93cf7ac8294d&pf\\_rd\\_s=merchandised-search-10&pf\\_rd\\_t=BROWSE&pf\\_rd\\_i=5940212031](https://www.amazon.es/TACKLIFE-Generador-inal%C3%A1mbrica-sinusoidal-Corriente/dp/B088FVSNX6?ref=s9_apbd_onr_hd_bw_b6UOWWT&pf_rd_r=P6SRFMXVSN1XMGAF7FAYR&pf_rd_p=aa80b503-31a2-50d5-a8a4-93cf7ac8294d&pf_rd_s=merchandised-search-10&pf_rd_t=BROWSE&pf_rd_i=5940212031)>

## **BATERÍAS**

Santamaria, P., 2018. *SAI, Sistemas De Alimentación Ininterrumpida ¿Por Qué Son Recomendables?*. [online] Xatakahome.com. Available at: <<https://www.xatakahome.com/iluminacion-y-energia/sai-sistemas-de-alimentacion-ininterrumpida-por-que-son-recomendables>>

Dns-system.es. n.d. *¿Qué Tipos De Baterías Hay?*. [online] Available at: <[https://www.dns-system.es/tipos\\_de\\_bateria.php](https://www.dns-system.es/tipos_de_bateria.php)> [Accessed 2020].

Castillo, J., 2019. *SAI: Qué Es, Para Qué Sirve Y Que Tipos Hay En El Mercado*. [online] Profesional Review. Available at: <<https://www.profesionalreview.com/2019/02/23/que-es-sai/>> [Accessed June 2020].

Circuitlab.com. n.d. *Circuitlab-Editing "Unnamed Circuit"*. [online] Available at: <<https://www.circuitlab.com/editor/#?id=7pq5wm>>

Sonority. n.d. *Alquilar Generador Grupo Electrónico En Barcelona Para Eventos*. [online] Available at: <<https://sonority.es/alquiler/generador-inverter-pmi2000-grupo-electrogeno/#contacto>> [Accessed 1 July 2020].

Homs1852. n.d. *Alquiler De Generador Eléctrico 2 Kvas*. [online] Available at: <<https://homs1852.com/alquiler-online/generador-electrico-2kvas/>> [Accessed 1 July 2020].

## **BRIEFING COMISIÓN**

Serpentine Galleries. 2018. *Serpentine Pavilion Press*. [online] Available at: <[https://www.serpentinegalleries.org/files/press-releases/pavilion\\_2018\\_press\\_pack\\_final\\_0.pdf](https://www.serpentinegalleries.org/files/press-releases/pavilion_2018_press_pack_final_0.pdf)>

Barcelona.cat. 2020. *Llum BCN - Festival D'arts Lumíniques*. [online] Available at: <<https://www.barcelona.cat/llumbcn/ca/>> [Accessed 11 June 2020].

Poblenou Urban District. 2020. *OFF LLUM BCN 2020*. [online] Available at: <<https://www.poblenouurbandistrict.com/en/off-llum-bcn-2020/>> [Accessed 11 June 2020].

## **OBRAS VIAS DEL TREN**

Twitter.com. 2020. *Twitter*. [online] Available at: <[https://twitter.com/Adif\\_es/status/1294537417417011200?s=20](https://twitter.com/Adif_es/status/1294537417417011200?s=20)> [Accessed 27 August 2020].

Twitter.com. 2020. *Twitter*. [online] Available at: <[https://mobile.twitter.com/adif\\_es/status/1260533796383928321](https://mobile.twitter.com/adif_es/status/1260533796383928321)> [Accessed 27 August 2020].

Prensa.adif.es. 2020. *Adif Avanza En Las Obras Para La Protección De La Infraestructura Ferroviaria En La Línea Barcelona-Mataró-Maçanet*. [online] Available at: <<http://prensa.adif.es/ade/u08/GAP/Prensa.nsf/Vo000A/6A3D3EC6152BE9F7C1258567003A7C85?OpenDocument>> [Accessed 27 / 8 / 2020].

Vimeo. 2020. *Nueva Escollera Línea Barcelona-Mataró-Maçanet*. [online] Available at: <<https://vimeo.com/438620502>> [Accessed 27 August 2020].

# ANEXO

## A.1

Citas traducidas

## A.2

Fotografías búnqueres de Mataró

Fotografías desde el tren

Actualidad: “ganar metros al mar destruyendo los búnqueres”

Planos

Historia: Recuerdos. Fotografías antiguas. Cartas altos cargos. Cartilla sanitaria

Cartografías: Mapas históricos de Mataró

## A.4

Lugares memorísticos

World Trade Center memorial competition

Suspending memory, Joseph Karadin with Hsin-Yi Wu

Lower waters, Bradley Campbell and Matthias Neumann

Monumento homenaje a las víctimas del 11-M, Atocha, Madrid

Memorial instalation for Minsk, Clap Studio, Belarus

Steilneset memorial to victims of Witch Trials by Peter Zumthor and Louis Burgoise, Norway

The relentless memorial, Regan Rosburg

Memorial to 148 Palestinian Villages which were destroyed by Israel in 1948, emily Jacir

Mémorial des Martyrs de la Déportation, Paris

## A.5

Situación

Proyector, generador y soporte

Instalación

Publicidad

“Nit del Búnquer”

Fotografías del evento

Frames del video



*"enfront mar obert, mirant al buit,  
un objecte sense valor capaç  
d'il·lustrar una història,  
la història de la guerra"*

Paul Virilio



*"Crec que estava sol al veure  
brotant una altra cosa més, un  
nou significat per a aquestes fites  
alineades al llarg del litoral europeu"*

Paul Virilio

*"frente al mar abierto, mirando  
hacia el vacío, un objeto sin valor  
capaz de ilustrar una historia,  
la historia de la guerra"*

Paul Virilio

*"Creo que estaba solo al ver brotar  
algo más, un nuevo significado  
para estos hitos alineados a lo  
largo del litoral europeo"*

Paul Virilio



*"Res del que ha succeït ha de considerar-  
se com perdua per a la història"*

Walter Benjamin



*"La memòria no és un instrument  
per a estudiar el passat sinó el seu  
teatre. És el mitjà de l'experiència  
passada, així com la terra és el mitjà  
en el qual les ciutats mortes jeuen  
enterrades. El que busca acostar-se  
al seu propi passat enterrat ha de  
comportar-se com un home cavant."*

Walter Benjamin

*"Nada de lo que ha sucedido debe  
considerarse como perdida para la historia"*

Walter Benjamin

*"La memoria no es un instrumento  
para estudiar el pasado sino su  
teatro. Es el medio de la experiencia  
pasada, así como la tierra es el  
medio en el que las ciudades  
muertas yacen enterradas. El que  
busca acercarse a su propio pasado  
enterrado debe comportarse como  
un hombre cavando."*

Walter Benjamin

## OTRAS CITAS

**Paul Virilio**

*"as ultimate military surface architecture, had shipwrecked at lands' limits, at the precise moment of the sky's arrival in war; they marked off the horizontal littoral, the continental limit." "facing the open sea, facing out into the void"*

*"You could walk day after day along the seaside and never once lose sight of these concrete altars built to face the void of the oceanic horizon. [...] The only bearings i had for this trip from the south to the north of Europe were these steles whose meaning was still unsure."*

*"These objects had been left behind, and were colorless; their gray cement relief was silent witness to a warlike climate"*

*"Space war at last homogenized, absolute war had become a reality, and the monolith was its monument".*

*"The invention of the ship was also the invention of the shipwreck"*

*"By the way, who invented Peace?"*

**Después de/Afterwards**

*"restaurar el vacío"*

*"es el paisaje e protagonista de la escena"*

*"incentivar la supervivencia de estos lugares supone siempre cotrastar su pasado ... devastador y erosionante"*

*"espacios donde la vida se recompone sobre las trazas del pasado"*

**Walter Benjamin**

*"No existe ningún documento de cultura que no lo sea al mismo tiempo de la barbarie"*

*"imágenes que irradian los reflejos de una existencia desaparecida."*

*"The work of memory collapses time."*

*"Articular históricamente lo pasado no significa «conocerlo como verdaderamente ha sido». Consiste, más bien, en adueñarse de un recuerdo tal y como brilla en el instante de un peligro."*

*"lo que ha sido se junta en un destello con el ahora para formar una constelación" [...] "la preocupación es enconrar la constelación del despertar... el despertar de un conocimiento aún no consciente de lo que ha sido"*

*"Quien trate de acercarse a su propio pasado enterrado debe comportarse como un hombre cavando [...] Pues los estados de las cosas son sólo almacenamientos, capas, que sólo después de la más cuidadosa exploración, entregan lo que son los auténticos valores que se esconden en el interior"*

*"Es una tarea más ardua honrar la memoria de los seres humanos anónimos que no la de las personas célebres. La construcción histórica se consagra a la memoria de aquellos que no tienen nombre"*

**Boltanski**

*(Art-making is not about telling the truth but making the truth felt) "Art-making no trata de decir la verdad, sino de hacer sentir la verdad"*

*"Puedes decir la verdad más verdadera que con la misma verdad".*

**Pierre Nora**

*"la memoria se aferra a lugares como la historia a acontecimientos"*

**Schwarzstein**

*"¿Por qué esta obsesión por la memoria y el pasado y por qué este miedo a olvidar? ¿Por qué construimos museos como si no fuera a haber mañana? 2002, Schwarzstein"*

**Marc Auge**

*"La contemplación de las ruinas, precisamente en su azaroso desorden, puede hacernos percibir un tiempo en estado puro, un tiempo que no resume ni completa la historia".*

*"La historia futura no dejará ruinas, pero sí escombros. Éstos tal vez se convertirán en canteras que nos darán la oportunidad de reconstruir el sentido del tiempo y su conciencia entorno a esta".*



Fotografías búnqueres de Mataró



..

Fotografías búnqueres de Mataró



..

Fotografías búnqueres de Mataró



..

Fotografías búnqueres de Mataró



..

Fotografías búnqueres de Mataró



..

Fotografías búnqueres de Mataró



...

Fotografías búnqueres de Mataró



...

Fotografías búnqueres de Mataró



...

Fotografías búnqueres de Mataró



Fotografías desde el tren  
"Trayecto entre Mataró y Sant Andreu de Llavanes"

## GANANDO METROS AL MAR

El diez de julio, cuando decidimos ir a bucear en busca de uno de los búnqueres anegados de Mataró, pasó algo inesperado; dispuestos a saltar al agua con la gopro, en la localización exacta donde debería estar el búnquer, se acercaron unos operarios y nos prohibieron la búsqueda. Toda la zona de costa, desde Cabrera hasta Mataró, estaba en obras; y por mucho que les comentáramos que solo íbamos a buscar un búnquer abandonado de la guerra civil, no conseguimos el permiso para bañarnos. No obstante, conseguimos hablar con el capataz de la obra, que nos explicó lo que estaban haciendo allí donde estaban arraigados los búnqueres. Al parecer desde el gobierno se ha acordado destruir la actual escollera y moverla, con el fin de ganar metros al mar. Así, ampliando el paseo paralelo a la vía del tren, se evitará que el agua llegue hasta esta, algo absurdo, ya que el nivel del mar seguirá aumentando y quizá no sea este siglo, pero en algún momento, volverá a llegar y anegará con ella la nueva escollera, el paseo, las vías del tren, los puertos e incluso la N-II.

Mi principal preocupación fue, qué habían hecho con los búnqueres abandonados que resistían ocultos entre las rocas, y más importante aún, que harían con todos los objetos con memoria histórica que se encuentran en el siguiente tramo de costa, paralelos a la vía del tren. El responsable de la obra, sabía de la existencia de estos objetos y afirmó haberlos demolidos para poder crear la nueva escollera. En mi opinión, del mismo modo que han podido destruir las ruinas de esta zona, si siguen “mejorando” los tramos donde la vía del tren está a pocos metros del mar, tendrán que deshacerse de la gran mayoría de búnqueres del litoral catalán.

Seguimos cometiendo los mismos errores una y otra vez, modificando infraestructuras y gastando recursos para combatir las consecuencias del cambio climático y en vez de adaptarnos a la naturaleza, seguimos destruyendo y extinguiendo.



Estas son algunas de las noticias referentes a las obras para la protección de la infraestructura ferroviaria, en la línea Barcelona-Mataró-Maçanet.

“Adif avanza en las obras para la protección de la infraestructura ferroviaria en la línea Barcelona-Mataró-Maçanet” (artículo [online] Disponible en: <<http://prensa.adif.es/ade/u08/GAP/Prensa.nsf/Vo000A/6A3D3EC6152BE9F7C1258567003A7C85?OpenDocument>>

*[Se está actuando en el tramo entre Mataró y Cabrera de Mar para consolidar y reparar las estructuras existentes, restituyendo y reforzando la sección con escollera y empleando tratamientos de refuerzo mediante micropilotes... Hasta el momento, se ha mejorado la protección de la línea ferroviaria frente a temporales marítimos en 650 m, ejecutando una nueva franja protectora de entre 8 y 16 m de anchura...]*

Video explicativo (Mimeo. 2020. Nueva Escollera Línea Barcelona-Mataró-Maçanet. Available at: <<https://vimeo.com/438620502>>)



Adif Adif @Adif\_es

#NuevosCaminosParaAvanzar

Continúan los trabajos de construcción de la escollera entre Mataró y Cabrera de Mar.

Hasta la fecha, se han colocado 126.340 toneladas de rocas y se han ejecutado 3.824 metros lineales de micropilotes.

9:32 a. m. - 15 ago. 2020 - Twitter for Android





Fotos  
Sketches  
Planos

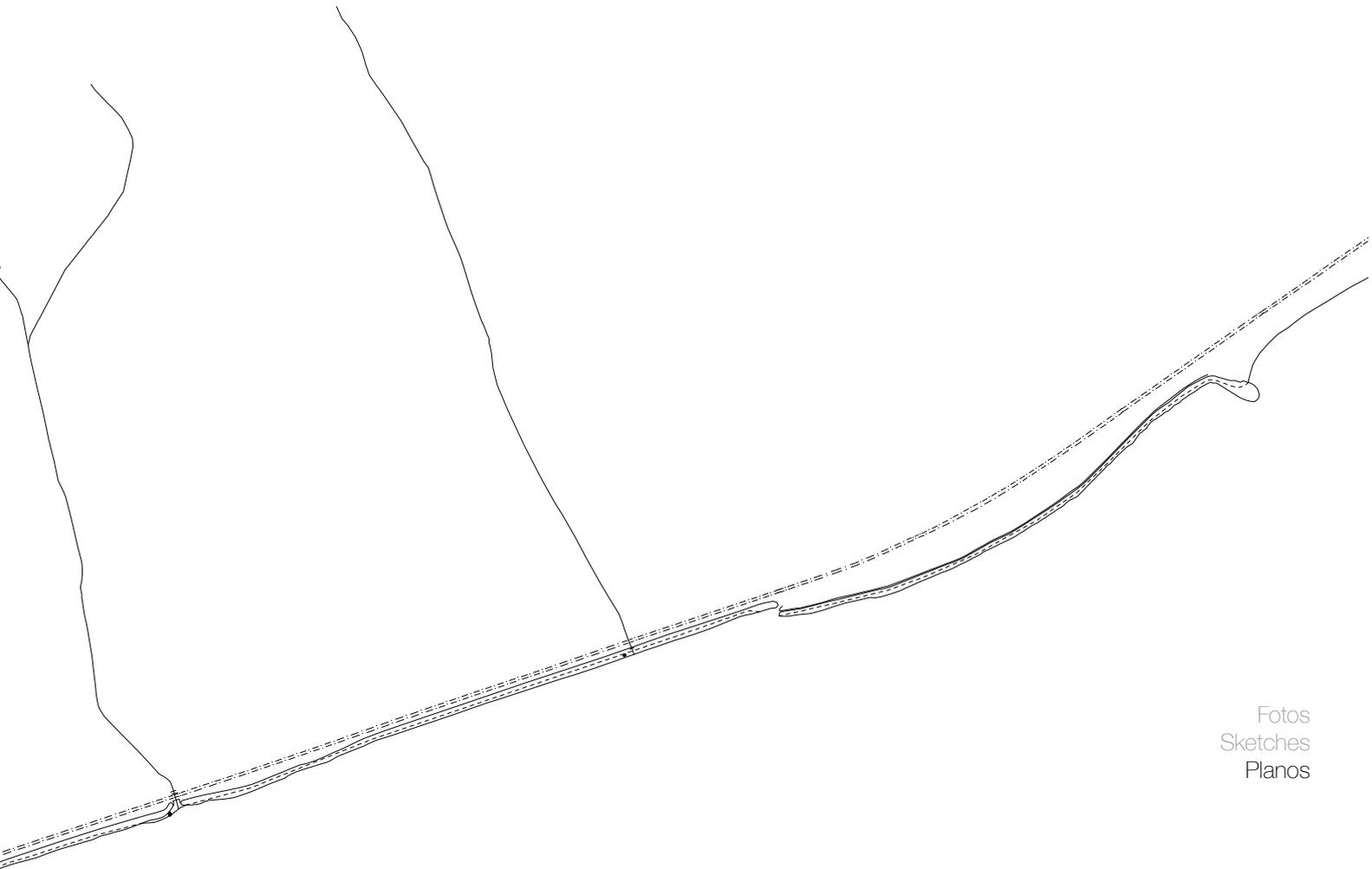
Plano ampliado de la zona entre el búnquer · · Abandonado y el · · Engullido



ESCALA 1:2500

Fotos  
Sketches  
Planos

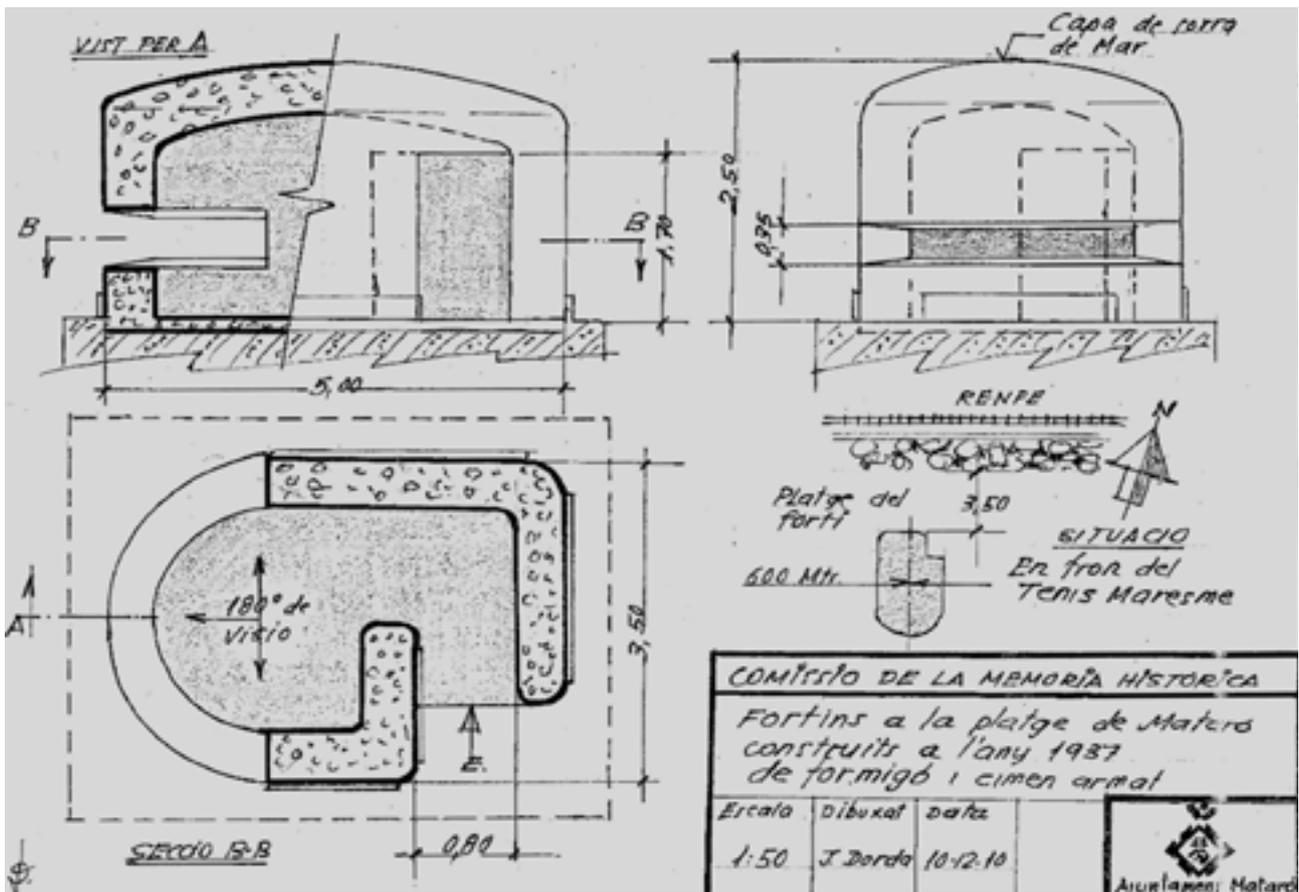




Fotos  
Sketches  
Planos

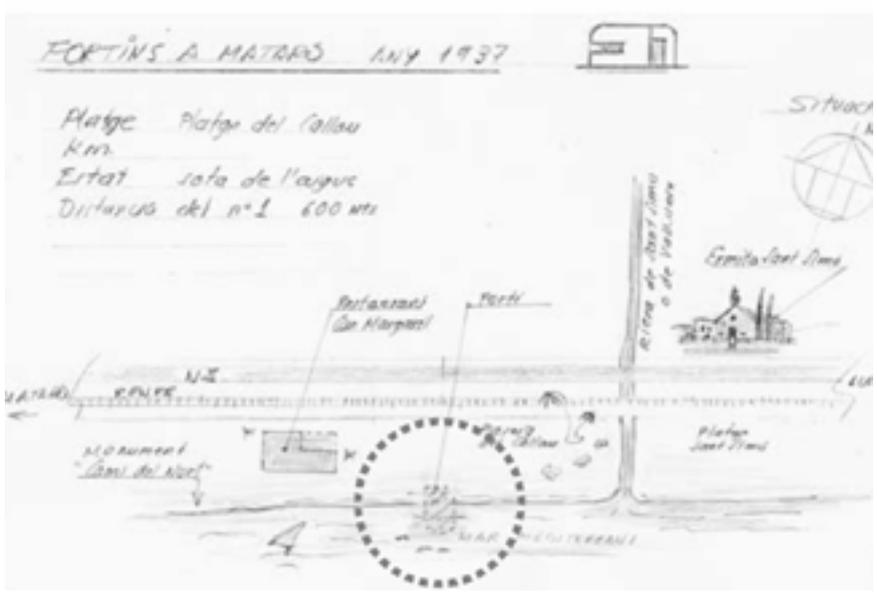
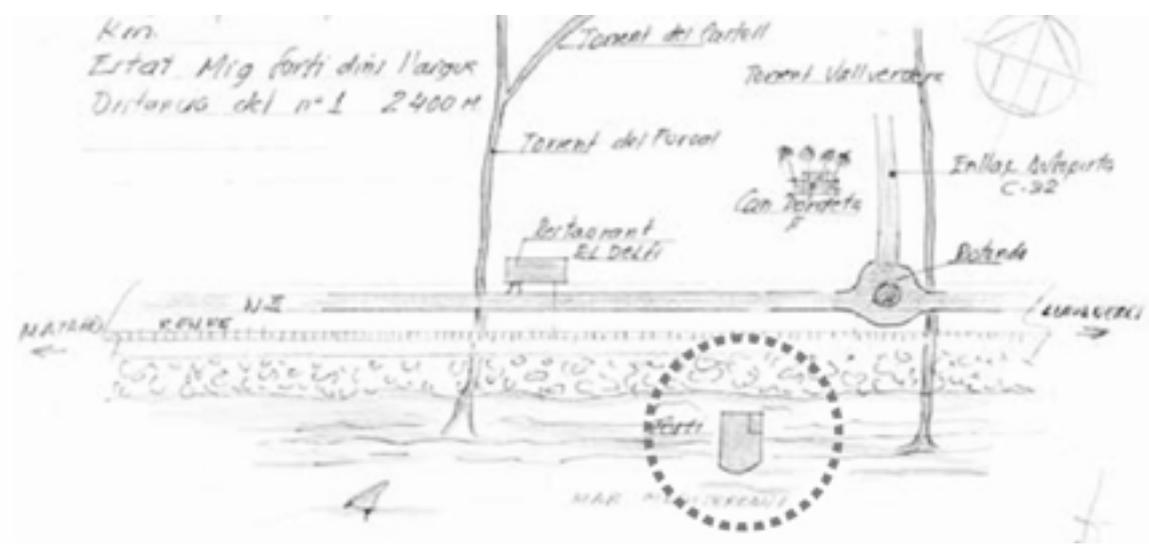
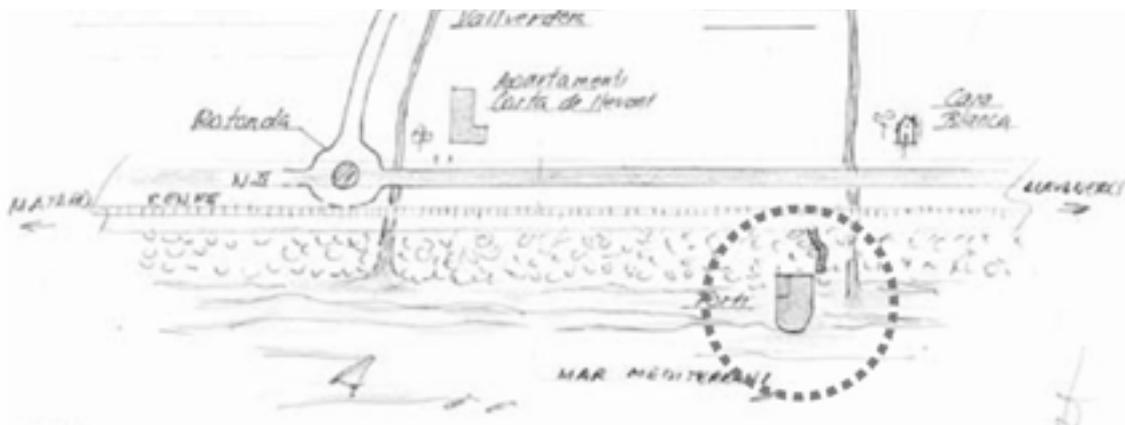
Plano donde está representado  
gráficamente la relación observada  
entre la ubicación de los búnqueres y  
las rieras o entradas de agua en el mar





Planos de la ubicació de los búnqueres

Memoriagentgran.cat. n.d. *Llibret-Fortins-Mataró - Memòria Gent Gran.*  
 [online] Available at: <<https://memoriagentgran.cat/descarregues/>>





Fotografía de la playa de Mataró del año 1909  
He querido mostrar esta imagen como contraste de la línea de costa, actualmente está a pocos metros del ferrocarril, al lado de la misma población

Montserrat recuerda que en los años 1952-53, que para ir a la playa bajaban andando con la familia por la riera (antiguamente cuando no llovía, se usaba como calle principal, por donde la gente paseaba). Como anécdota recuerda que con sus amigas bajaba hasta la playa cargando el kayak, y los vigilantes siempre estaban al lado del búnquer abandonado, controlando la playa desde el punto más alto.

*"jo els recordo que eren una roca completament abandonada, i de davant eren una mica arrodonits, amb una cosa per mirar i l'entrada era per darrera. Estaben abandonats del tot i alguns inclús tapiats per seguretat."*

*"el que jo recordo dels d'aquí baix, però és clar eren l'any 53 (durant la guerra tenia tres anys), en recordo dos o tres segur. Jo no els havia vist mai, la primera vegada que vaig veure allò vaig preguntar que què era"*

La playa

*"caminaves i caminaves i no arribaves a l'aigua, és què no té res a veure; entens quan recordes això, perquè la via del tren està on és ara, perquè tal com és ara la platja no té lògica tenir una via tan a prop del mar, un temporal se la pot emportar. Però el terreny ha anat canviant molt, de fet ara que hi ha hagut tants aiguats em va agradar molt un documental que deien que ara tothom vol gastar el menys possible però per tornar a tenir la mateixa platja, el què s'ha de fer és preveure que passarà amb aquesta pujada del nivell del mar, i adaptar-se als canvis, no tornar a fer aquest disbarat i seguir arreglant les coses de la mateixa manera"*

*"Tu baixaves a la platja i on acaba la vegetació ja veies el búnquer, i després a pocs metres més endavant, una baixada molt pronunciada sense roques, i a partir d'aquí ja hi havia la platja llarga, una platja que ara ja no existeix."*



Huellas, Humberto Ribas. Mataró, 1987



Carta de la Junta d'Obres i fortificacions del 31.12.1936

*"[...] que trabajan en las obras de fortificación de la primera unidad afectos del grupo de unidades de fortificaciones y obras -departamento de Guerra- aceptan los principios fundamentales de nuestra ideología que se basan en los postulados de la CNT [...] con primordialidad en cooperar continuamente en hacer desaparecer todo perjuicio concerniente a las tradiciones catolicas, se pone en consideración los días de pascua en familia [...] y nuestra obligación es hacer desaparecer las costumbres que mermen la libertad que conquistamos y anular los temores sin fundamento propagados por la gente de la iglesia: No se concederán permisos durante los días 24 al 30..."*

*Concelleria de defensa. Generalitat de Catalunya*

Carta de José del Barrio, de la división Carlos Marx del Ejército popular de la República, al concejal de Obras Públicas, Miquel Valdés, increpándole por su negativa de enviar al frente material solicitado para construir fortificaciones. El concejal no le concede los fondos para continuar con las obras. Data del 08.02.1937

*"[...] sintiendolo mucho no haya podido complacerle en esta ocasion y esperando poderlo hacer en otra mas propicia, camarada..."*

*"[...] el camarada Valdés, despues de oír las manifestaciones del coronel Oubiña en el Pleno, había dado orden terminante de que quedase suspendido el envío, por haber atacado de forma injusta al decir que allí se mandaba al frente gente contratada por un mes, cosa que es falsa [...] creo que esta es una forma absurda de hablar, porque ni se puede dar esta contestación burocrática, ni se puede negar por un simple despecho lo que hace falta para la guerra, pudiendolo dar. [...] no se puede por eso dejar de prestar ayuda que nos es imprescindible, pero es que además es verdad como lo demuestro en los documentos que adjunto.*

*A nosotros nos es mas necesario cada día hacer obras de fortificación, por que en ello va la vida de nuestros soldados y la conservación del terreno liberado. Ante tu negativa y como nosotros no podemos dejar de fortificar, hemos decidido comprar las herramientas que tú nos niegas y te felicitamos por lo bien que te tomas las experiencias del Pleno del Partido."*

*José del Barrio*

Cartas altos cargos

## Cartilla sanitaria para el cuerpo de carabineros

[...] para envolverse en las lóbregas tinieblas de la noche y, ya en nevadas alturas o en bochomosas playas, prestar contento su especial servicio sin más aplauso que el que a sí mismo se aplica, ni otro orgullo que el de su interior satisfacción, cuando cumple el deber que le está encomendado. El Carabiniero sólo tiene por testigos de su importante acción a los elementos naturales; ellos son sus constantes compañeros; por desgracia, también sus más implacables enemigos. Con efecto: un día tras otro, y cuando la ausencia del sol parece autorizar a los elementos naturales para que aumenten en su crudeza y nociva acción, el Carabiniero se expone a ella, no siempre bien abrigado y casi siempre mal nutrido. La humedad condensada a flor de tierra, los vientos provocados por la desigual calefacción del suelo, la ausencia de la luz y atonía consiguiente, la privación del sueño en las horas en las que es más reparador, y las mutaciones térmicas, tan acentuadas hasta que amanece, son sobradas causas de alteración funcional cuando sin cesar actúan sobre un organismo sujeto a constante fatiga y a escasa reparación.



Cartel del año 1829

Algunas de las recomendaciones de la cartilla sanitaria:

- Las casetas deben construirse sobre un suelo seco, elevado e impermeable, próximas a una corriente de agua y lejos de carreteras; se orientarán al Este en las localidades frías, y al Norte en las cálidas, procurando en éstas que los vientos dominantes en la localidad choquen de frente sobre una de las fachadas para que la ventilación de todas las habitaciones se efectúe de un modo natural. La desembocadura de los ríos en el mar y puntos donde las aguas saladas se mezclan con las dulces, son eminentemente nocivos para toda clase de instalación humana.
- Las aguas de río y de torrente son inmejorables, sobre todo si se deslizan rápidamente por un cauce limpio y pedregoso.
- Se prohibirán en absoluto la cría de conejos, palomas o gallinas en el interior de las casetas, por razón de ser causa de suciedad y origen de muchas enfermedades, sólo evitables en estas reducidas construcciones merced a una limpieza meticulosa y diaria.

Accesible en: [[http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/consulta/resultados\\_ocr.cmd?autor\\_numcontrol=&materia\\_numcontrol=&id=15990&tipoResultados=BIB&posicion=5&forma=ficha](http://bibliotecavirtualdefensa.es/BVMDefensa/i18n/consulta/resultados_ocr.cmd?autor_numcontrol=&materia_numcontrol=&id=15990&tipoResultados=BIB&posicion=5&forma=ficha)]



*primeras cartografías de Mataró*

1716

Manuscrito: [Descripción del] Corregimiento de Mataró

Area geogràfica: Mataró (Maresme)

Autor: Comte de Darnius, Taverner i d'Ardena

Col·leccio digital

Mapes de Catalunya (s. XVII-XX)

Mapas históricos de Mataró



*primeras cartografías de Mataró*

1878

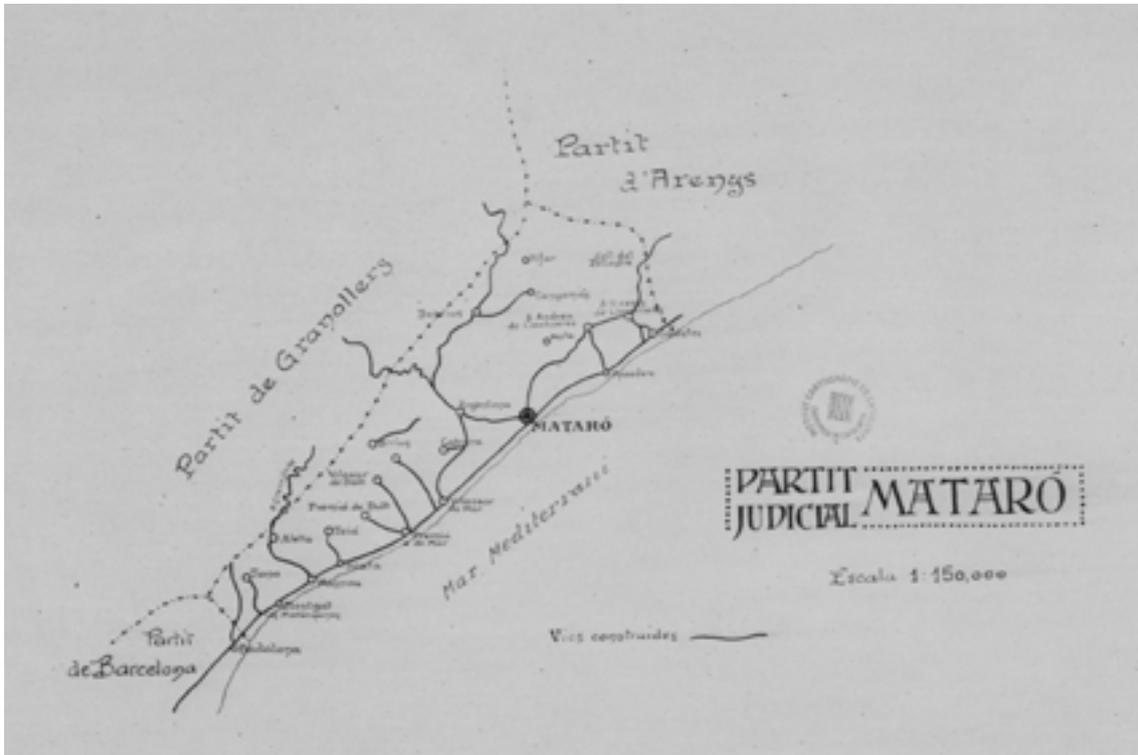
Plano de Mataró y su ensanche

Area geogràfica: Mataró (Maresme)

Autor: Thomas

Col·leccio digital

Mapes de Catalunya (s. XVII-XX)



*mapa ferroviari*

1934

Partit judicial: Mataró: [carreteres i ferrocarrils]

Area geogràfica: Mataró (Maresme)

Autor: Array

Col·leccio digital

Mapes de Catalunya (s. XVII-XX)



*fotografías aéreas de Mataró*

1948  
Fotoplano de Mataró y sus alrededores escala 1:2000

Area geogràfica: Mataró (Maresme)  
Autor: CETFA (Compañía Española de Trabajos  
Fotogramétricos Aéreos)

Col·leccio digital  
Fotoplànols de ciutats catalanes (1945-1966)

Mapas históricos de Mataró



1966  
San Andrés de Llaveneras

Area geogràfica: Mataró (Maresme)  
Autor: Servei de Cartografia i Fotogrametria

Col·leccio digital  
Província de Barcelona  
1:10000, 1:5000 i 1:2000 (1966-1980)



1966  
San Andrés de Llavaneras

Area geogràfica: Mataró (Maresme)  
Autor: Servei de Cartografia i Fotogrametria

Col·leccio digital  
Província de Barcelona  
1:10000, 1:5000 i 1:2000 (1966-1980)



1966  
San Andrés de Llaneras

Area geogràfica: Mataró (Maresme)  
Autor: Servei de Cartografia i Fotogrametria

Col·leccio digital  
Província de Barcelona  
1:10000, 1:5000 i 1:2000 (1966-1980)



1967  
394-03-05

Area geogràfica: Sant Vicenç de Montalt (Maresme);  
Sant Andreu de Llavaneres (Maresme); Mataró (Maresme)  
Autor: Diputació Provincial de Barcelona

Col·leccio digital  
Fotomosaic província de Barcelona 1:5000 (1967)



*Bunquer desde Google Maps*

2020  
Area geogràfica: Mataró (Maresme)

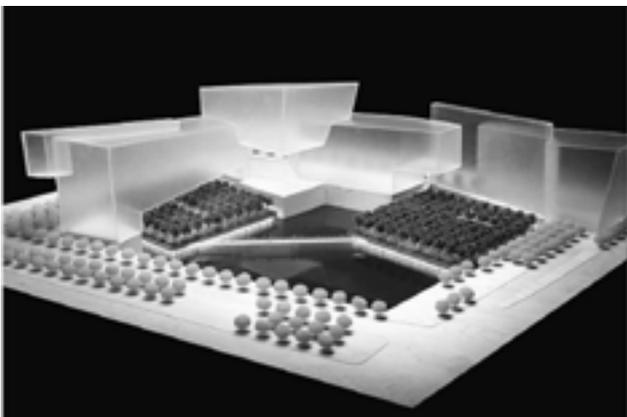
Mapas històrics de Mataró



## SUSPENDING MEMORY

JOSEPH KARADIN. HSIN YI WU

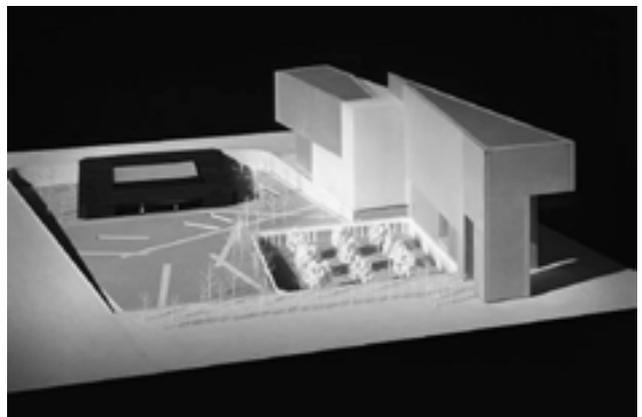
Esta propuesta consistiría en plantar dos parques de memoria en la supuesta ubicación de las torres. Entre los árboles habría columnas de cristal, una para cada víctima del atentado, con el nombre y los años de vida de cada uno. Los jardines estarían separados por agua y unidos por un puente, conmemorando también los ataques de Virginia y Pennsylvania. Al compartir la fecha de nacimiento y la historia de vida de la víctima, permite a los visitantes relacionarse y formar un vínculo personal que de otro modo no habría existido. La columna conmemorativa se convertiría en un faro resplandeciente de cada víctima, haciendo que sus momentos definitorios fuesen más brillantes por la noche.



## LOWER WATERS

BRADLEY CAMPBELL MATTHIAS NEUMANN

Visualizan un edificio conmemorativo en el sitio de la torre norte con un área privada para las familias de las víctimas y un área pública. Esta estructura tendría una cascada rectangular que caería en una piscina. Una pared de nombres enumeraría a cada víctima. Se plantaría una arboleda de árboles en la huella de la torre sur. Un museo del 11 de septiembre estaría bajo tierra en el espacio entre las antiguas torres, y desde allí los visitantes podrían ver la pared de lodo. Los elementos del agua y la luz simbolizan la vida, el rejuvenecimiento y el renacimiento.



# MONUMENTO 11.M. ATOCHA. MADRID FAM ARQUITECTURA

El Monumento homenaje a las víctimas del 11-M se encuentra en la estación de metro de Atocha, en Madrid, y quiere conmemorar las 191 víctimas del bombardeo que sufrió la ciudad.



Lugares memorísticos

MEMORIAL FOR MINSK. BELARUS  
MIST INSTALLATION  
CLAP STUDIO



STEILNESET MEMORIAL TO VICTIMS  
OF WITCH TRIALS. NORWAY  
PETER ZUMTHOR. LOUIS BURGOISE



Lugares memorísticos

THE RELENTLESS MEMORIAL  
REGAN ROSBURG



MÉMORIAL DES MARTYRS DE LA  
DÉPORTATION. PARIS



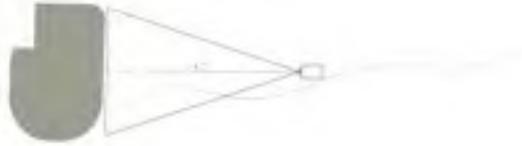
MEMORIAL TO 148 PALESTINIAN  
VILLAGES WHICH WERE DESTROYED  
DEPOPULATED AND OCCUPIED BY  
ISRAEL IN 1948. EMILY JACIR



Lugares memorísticos

## SITUACIÓN

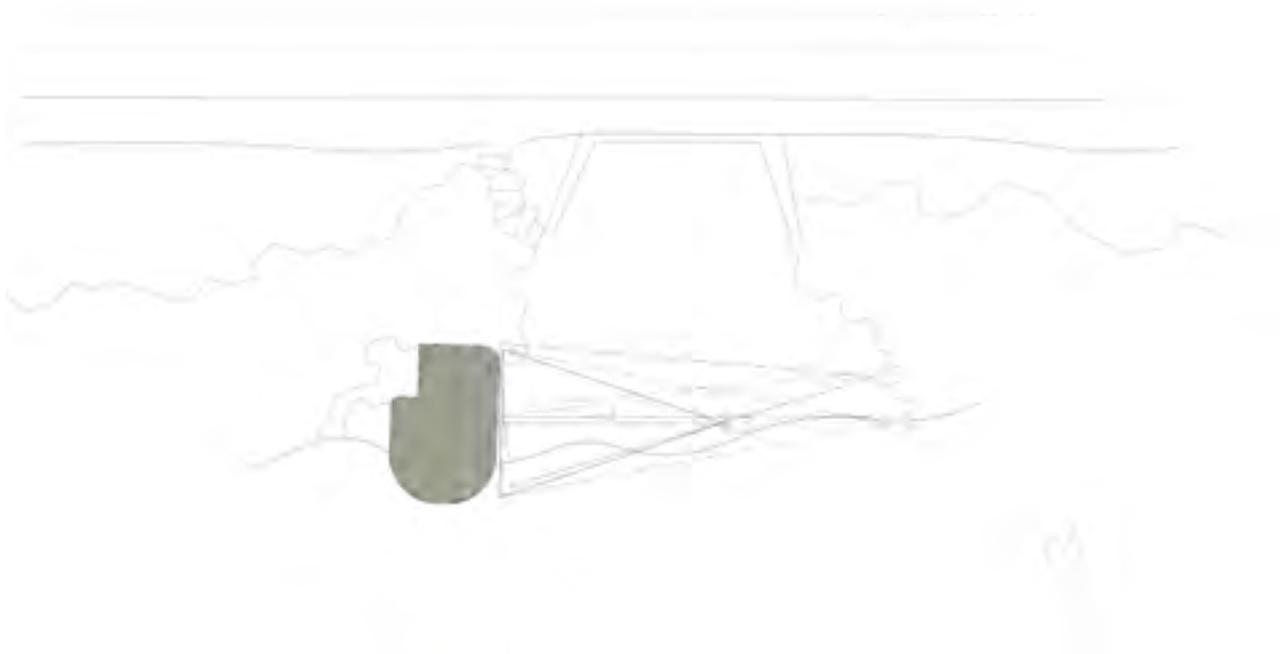




## PROYECTOR

### DONDE SE SITUARÁ?

Para comprobar que distancia tendrá que situarse el proyector y saber cuál será el ángulo de su proyección, he utilizado la página web de "projection calculator". Primero debes indicar el modelo del proyector y las pulgadas de la pantalla, en este caso la cara del búnquer, y seguidamente te calcula los datos técnicos que necesitaras. Accesible en: [<https://www.projectorcentral.com/Canon-LX-MU800Z-projection-calculator-pro.htm>]



Así pues, con las medidas del búnquer (3mx5m), el proyector se debería situar a cuatro metros de la cara que servirá como pantalla. A continuación se pueden observar tres situaciones distintas; la ideal, a 4m del búnquer, se debería situar en medio de la pequeña playa. Las otras dos situaciones son pruebas de que pasaría si este se colocara en las rocas para no interferir con los posibles espectadores, sin embargo, comprobando con el "projection calculator" si lo situamos a tanta distancia se perdería la imagen.

## TIPO DE PROYECTOR?

Hay diferentes tipos de proyectores que podrían ser usados en esta situación, sin embargo algunos facilitarían más la instalación que otros. En este apartado nombraré alguna de las posibles opciones.

Proyector estándar

Necesitará de un generador o una batería tipo SAI para alimentarlo

Proyector con batería portátil

Opción ideal, proyector autónomo con una batería incorporada

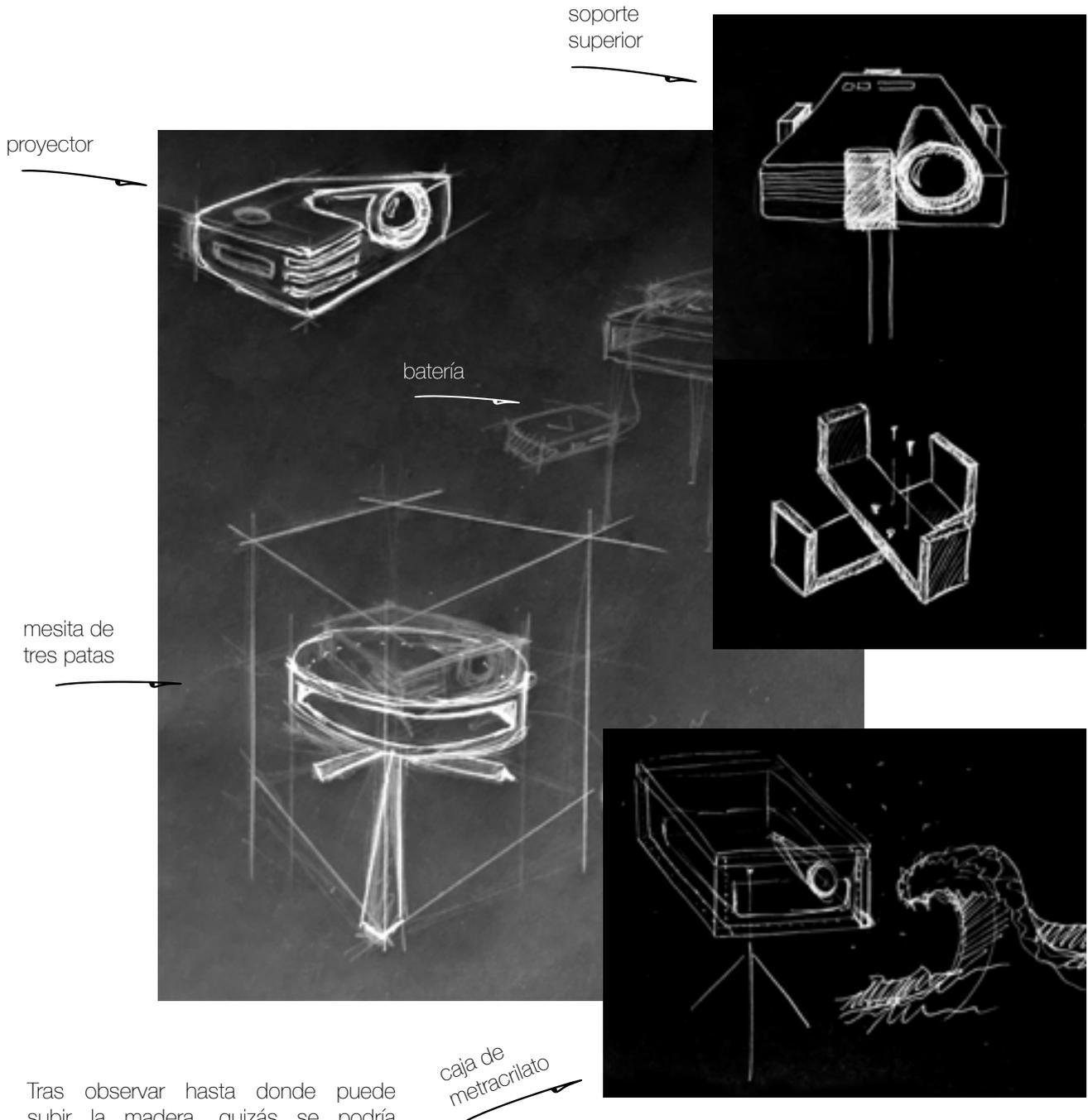
A continuación, se encuentra una lista con los detalles técnicos de siete ejemplos de proyectores portátiles con batería que existen actualmente en el mercado. Marcas como Xiaomi, LG, Lenovo, etc. han sacado la versión "mini" o "pico" de sus tradicionales proyectores, pensados para ser transportados fácilmente tanto en interiores como en exteriores.

	Duración de la batería	Calidad de imagen, resolución y luminosidad	Tamaño y distancia de tiro	Conectividad	Precio
AAXA Technologies KP-600-01 P300 Pico	1 horas	Ultra Bright 400 lúmenes, (WXGA 1280 x 800, funciona bien incluso con un poco de luz solar) 300 lúmenes ANSI	15 x 9,7 x 3,8 cm 440 g	Conexiones de altavoces integrados, HDMI, VGA, a/V compuesto, y lectores de micro SD, USB	550 euros
Xiaomi Smart 1080P Mini Projector	4 horas 16.000 mAh 65 W a 19 V	550 lúmenes ANSI 40 a las 200 pulgadas	155 x 125 x 160mm 220 g	16 GB memoria interna, 2 GB RAM. USB, jack, HDMI.	380 euros
LG Proyector PH150	2,5 horas 32W	1280 x 720 LED, 130 lúmenes 100 pulgadas	115 x 115 x 44.3 460g 3.3 m distancia	USB, Bluetooth, HDMI, MHL	230 euros
Lenovo Pocket Projector	3 horas	854 x 480 50 lumenes 110 pulgadas a 3m	4.72" x 4.33" x 1.16" 0.4lbs	microSD, USB, jack	200 euros
APEMAN HD DLP NM4	2 horas	854x480 1080p Full HD 50 lúmenes 100 pulgadas	9,8 x 9,8 x 2,2 cm 213 g	Micro-USB, Audio Jack 3.5 mm, USB, Mini-HDMI, HDMI, MHL	200 euros
OTHA C2-8G	Batería 5000mAh incorporada	LED 100 lúmenes ANSI 854 x 480 1080p Full HD 120 pulgadas	14,5 x 8 x 1,8 cm 780 g	Tarjeta microSD, Bluetooth, USB, HDMI, Wifi	
Artii Artii-MINI	2 horas necesita un power bank 220 voltios Potencia eléctrica 24 vatios	320 x 240 240p	12.5x 8.6 x 4.7cm 280 g 1.50 m pantalla 3.8 m distancia	USB (5 V), HDMI, AV, tarjetas SD.	49 euros

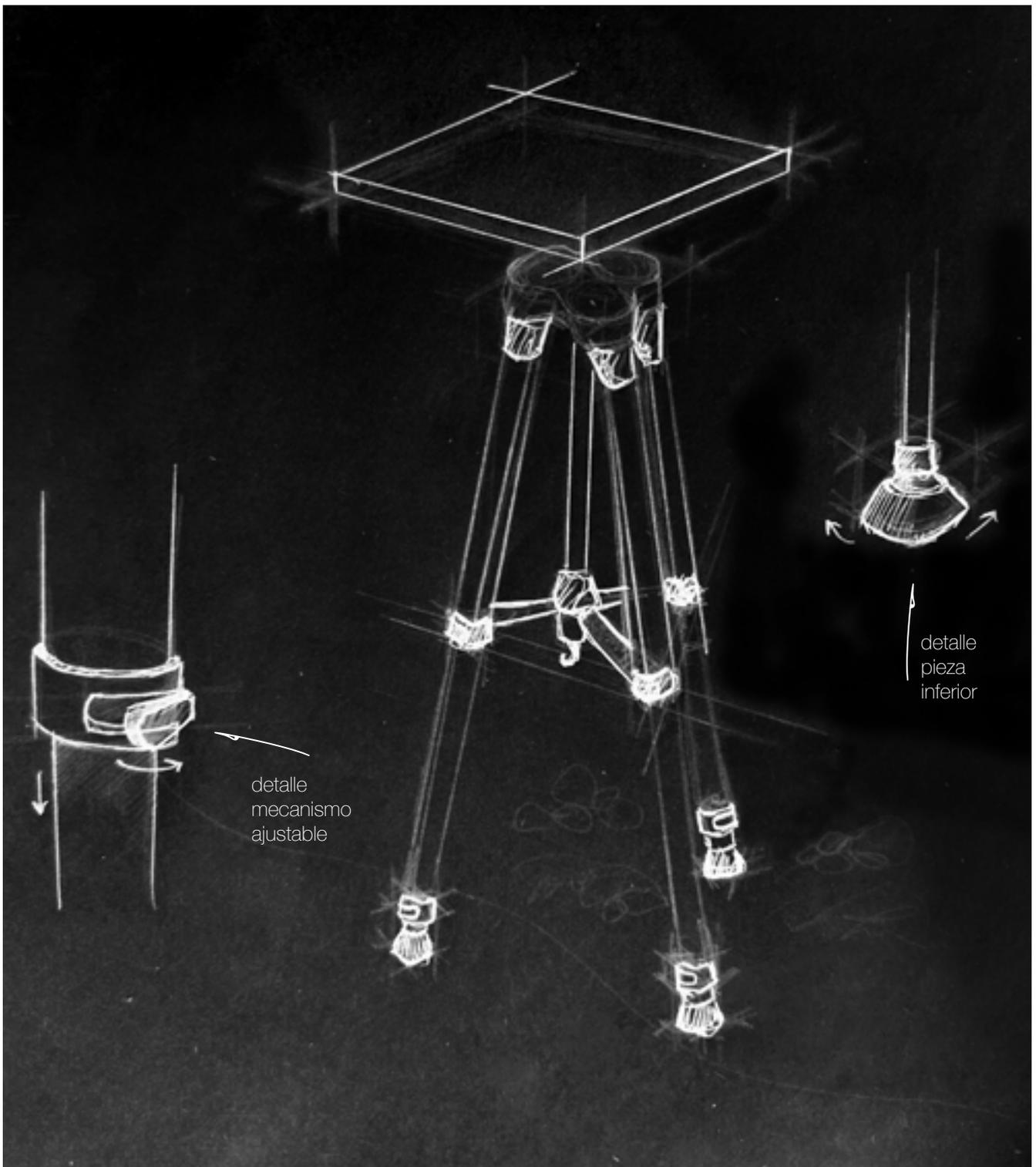
## SOPORTE

Para el diseño del soporte del proyector, se ha partido de la idea de la silla de playa, junto con el mueble de mesita de noche, con un cajón abierto para guardar la batería, altavoz, dispositivos, entre otros. Para mayor estabilidad y adaptabilidad en un terreno irregular, se modificó el diseño por la parte inferior, utilizando tres patas, y siempre de material resistente al agua, ya que estas en algún momento estarán en contacto con las olas.

Detalle de la parte superior del soporte:  
Dos piezas de madera que a modo de pinza se ajustan al tamaño del proyector



Tras observar hasta donde puede subir la madera, quizás se podría diseñar una opción que proteja más el proyector. Como por ejemplo una caja de metracrilato o algún vidrio resistente para evitar ser salpicado por el mar.



Finalmente, se pensó en introducir en el diseño, el mecanismo ajustable que utilizan los trípodes para cámaras. De esta forma se conseguía una mayor adecuación al entorno y una alineación con la cara proyectada del búnquer.

## INSTALACIÓN

Finalmente se consiguió un generador eléctrico (modelo Pramac P2000i, de 2 kvas, con motor de gasolina) con el que poder alimentar el proyector, este, se apoyaba en un trípode con una plataforma rectangular. Las imágenes/video se proyectaron mediante un cable HDMI conectado a un ordenador. Por lo que respecta al sonido, se utilizaron dos altavoces de gran potencia para contrarrestar la contaminación acústica provocada por el generador y la N-II.

Debido a las complicaciones actuales de la pandemia, se decidió hacer el evento "a puerta cerrada" para evitar posibles contagios. Solo estuvieron presentes las personas imprescindibles para poder realizar correctamente la proyección.

Sin embargo, durante la realización de la misma pasaron varios ciclistas que se sorprendieron al ver las imágenes sobre el objeto abandonado, otros simplemente se quedaron mirando desde lejos, pero no se llegó a establecer conversación; asimismo durante el acontecimiento pasaron dos trenes por las vías colindantes al búnquer.

Añadir también que la instalación estuvo condicionada por diversos agentes externos como el oleaje, viento, arena, la luminosidad y el ruido (del tren, carretera y del generador). No obstante, se produjo un efecto muy poético cuando el romper de las olas, interferían en la trayectoria iluminada de la proyección.



## PUBLICIDAD

Es a través de las redes sociales y más concretamente la plataforma de Instagram, por donde se ha publicitado y comunicado el evento. Con esta colección de imágenes se ve plasmada la evolución del proyecto.

También están adjuntos los diferentes carteles informativos de la "nit del búnquer".

# memorianegada

Message



66 posts

65 followers

62 following

MEMORIA ANEGADA

41°32'59.0"N 2°28'58.1"E

Forgotten bunker, a place that remembers strengthened by oblivion and extinction

Funké project by @funkemasora

Project video

[vimeo.com/418106716](https://vimeo.com/418106716)



Process



Event



future



Present



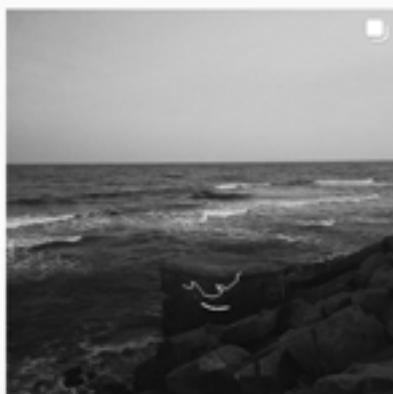
past



Footboard

POSTS

TAGGED



# NIT DEL BÚNQUER

PRIMERA EDICIÓ

12.08.2020

La nit del 12 d'agost a partir de las 20:00h, un dels búnquers oblidats del litoral català es transformarà en una instal·lació artística, per recuperar la memòria històrica de l'espai



*¡Frente al mar abierto,  
mirando hacia el vacío  
un objeto sin valor  
capaz de convertir una  
zona, la historia de los que  
estaban allí.*

# NIT DEL BÚNQUER

PRIMERA EDICIÓ

12.08.2020



HÈNORCA ABBADA  
Espacios iVallada

# NIT DEL BÚNQUER

PRIMERA EDICIÓ

12.08.2020



La nit del 12 d'agost a partir de las 20:00h, un dels búnquers oblidats del litoral català es transformarà en una instal·lació artística, per recuperar la memòria històrica de l'espai

Uneix-te a la experiència de rescatar un búnquer en desús que acabarà sent engolit per l'aigua, amb més celeritat de la prevista a causa de la incessant pujada del mar.

L'esdeveniment serà virtual a través de l'instagram @memorianegada, per seguretat vírica del covid-19.



# NIT DEL BÚNQUER

PRIMERA EDICIÓ

12.08.2020

La nit del 12 d'agost a partir de las 20:00h, un dels búnquers oblidats del litoral català es transformarà en una instal·lació artística, per recuperar la memòria històrica de l'espai

Uneix-te a la experiència de rescatar un búnquer en desús que acabarà sent engolit per l'aigua, amb més celeritat de la prevista a causa de la incessant pujada del mar.







NIT DEL BÚNQUER





**"frente al mar abierto, mirando  
hacia el vacío, un objeto sin valor  
capaz de ilustrar una historia,  
la historia de la guerra,  
de la guerra"**

PAUL VIRILIO

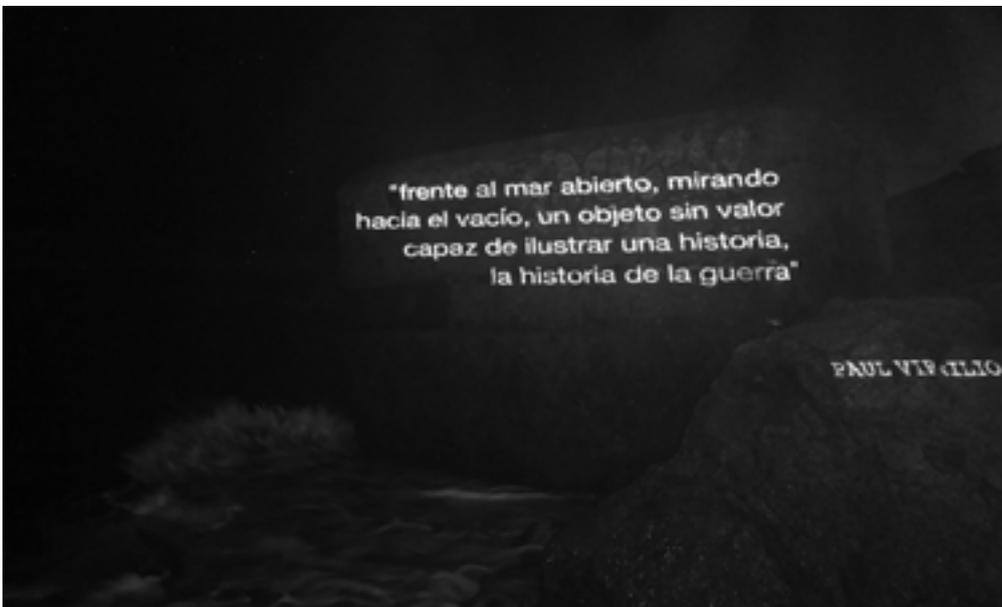






"Nothing that has ever happened  
should be regarded as lost for history."

guerra"









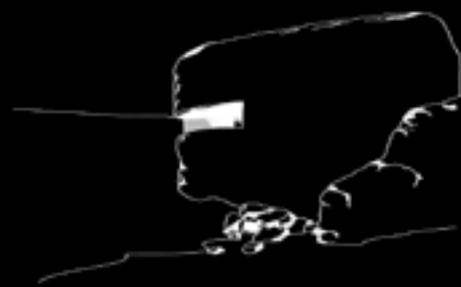
AITANA SERRA CORNUDILLA

# RECORTES FRAMES VIDEO



"Nothing that has ever happened should be regarded as lost for history."

WALTER BENJAMIN



"frente al mar abierto, mirando hacia el vacío, un objeto sin valor capaz de ilustrar una historia, la historia de la guerra"

PAUL VIRILIO

guerra\*

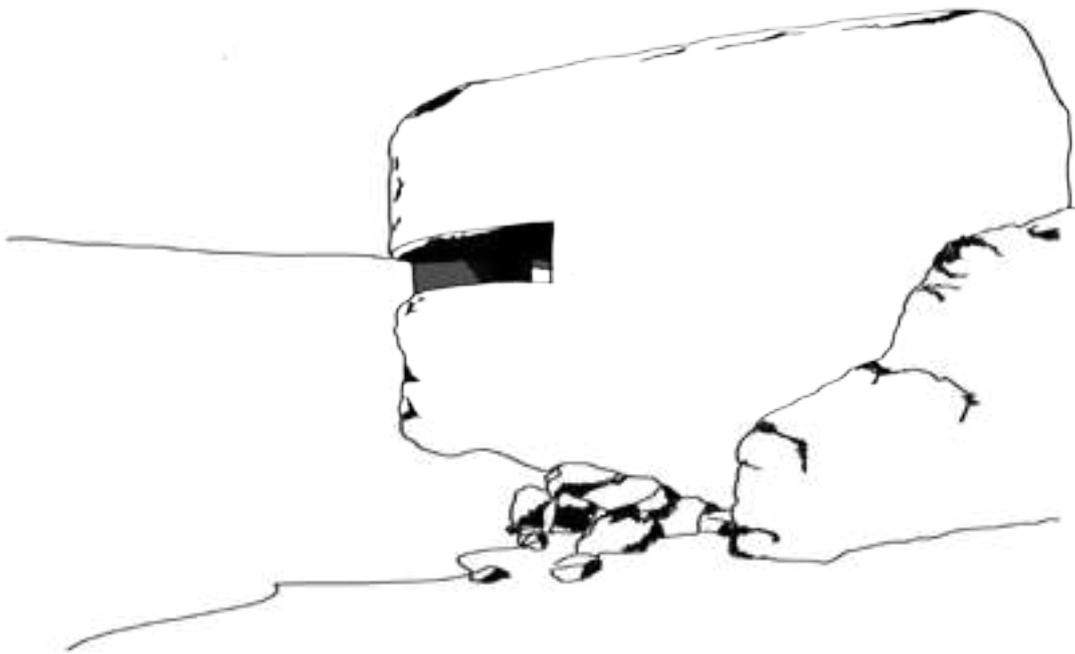


AITANA SERRÀ CORNUDELLA



*"Dies de búnquer"*

*En memoria dels que encara hi són  
En memoria de los que aún están  
In memory of those who are still there*



MEMORIA ANEGADA  
Espacios olvidados